



Albino Classica

CONCERTI
ITINERANTI
XXIII Edizione 2024

Albini 1876

DAL 1876

I MIGLIORI TESSUTI AL MONDO

PUNTO VENDITA

Albino (BG), Via Partigiani - Tel. 035 77 57 993

albinigroup.com



CONCERTI ITINERANTI
XXIII Edizione 2024



Con il contributo



Con il patrocinio



Domenica 10 Marzo - Ore 17:00

Albino, Sala Consiliare del Comune
**PRESENTAZIONE DEL FESTIVAL e conferenza dal titolo:
MAGISTRAE MUSICAE - COMPOSITRICI NEI SECOLI**
Relatore Beatrice Campodonicò



Sabato 16 Marzo - Ore 21:00

Albino, Chiesa Parrocchiale S. Giuliano
CONCERTO INAUGURALE
Orchestra da camera "Carlo Antonio Marino"
Corno: Gabriele Amarù - Direttore: Natale Arnoldi
Musiche di: Wolfgang Amadeus Mozart



Sabato 23 Marzo - Ore 21:00

Albino, Auditorium "Mario e Benvenuto Cuminetti"
DUO BULFONE - RUCLI
Clarinetto: Nicola Bulfone
Pianoforte: Andrea Rucli
Musiche di: E. von Schultz Adaiewsky, E. Cavallini, N. Arnoldi F. Busoni, N. Rota



Sabato 6 Aprile - Ore 21:00

Albino, Auditorium "Mario e Benvenuto Cuminetti"
RECITAL PIANISTICO
Maurizio Barboro
Musiche di: L. van Beethoven, F. Chopin e C. Debussy



Sabato 13 Aprile - Ore 21:00

Albino, Auditorium "Mario e Benvenuto Cuminetti"
"MORRICONE TRA MITO E MAGIA"
Narratore: Bruno Gambarotta - Flauto: Elena Cornacchia - Pianoforte: Giorgio Costa
Musiche di Ennio Morricone



Albino Classica

Sabato 20 Aprile - Ore 21:00

Cornale di Pradalunga Chiesa Parrocchiale S. Lucia
DUO LAZZARONI-DONI
Violino: Carlo Lazzaroni - Clavicembalo: Riccardo Doni
Musiche di: D. Castello, B. Storace, A. Vivaldi, G.F. Haendel, H.J.F. Biber, A. Corelli



Sabato 27 Aprile - Ore 21:00

Ranica, Chiesa Parrocchiale Santi Sette Fratelli Martiri
DUO ATEMA
Chitarra: Simone Vidali - Eros Rosselli
Musiche di: F. Sor, E. Granados, M. Castelnuovo Tedesco, E. Rosselli, M. Gangi



Sabato 4 Maggio - Ore 21:00

Nembro, Auditorium Modernissimo
FISARMONICA E BANDONEON
Davide Vendramin
Musiche di: V. Zolotarev, S. Gubajdulina, A. Part, A. Piazzolla, B. Bartok, M. Kagel e A. Schnittk



Sabato 11 Maggio - Ore 21:00

Cenate Sotto, Chiesa Prep. di S. Martino Vescovo
Musica negli "Ospitali" veneziani del 1700
Ensemble vocale **Mulieres Laudantes** - Ensemble baroque **C. A. Marino**
Direttore: Natale Arnoldi - Musiche di: A. Vivaldi e N. porpora



PRESENTAZIONE

Il Festival propone da ventitre anni concerti di qualità e conferenze in tema musicale; i programmi offrono un repertorio che spazia dalla musica classica tradizionale alla classica contemporanea, scegliendo ogni anno formazioni nuove e artisti di grande levatura.

L'Associazione culturale Carlo Antonio Marino ne è la promotrice in collaborazione con l'Associazione Corale S. Lucia di Cornale di Pradalunga, unitamente alle amministrazioni comunali che sostengono l'iniziativa: il Comune di Albino e i Comuni di Nembro, Ranica e Cenate Sotto.

L'associazione è proficuamente attiva nel settore della promozione culturale. Ha al suo attivo la registrazione e trascrizione delle musiche del compositore bergamasco Carlo Antonio Marino, da cui prende il nome. Carlo Antonio Marino nato ad Albino intorno al 1670, dal 1683 fino al 1705 fu violinista nella basilica di S. Maria Maggiore a Bergamo: lasciò una vasta produzione di musica strumentale affine stilisticamente a Corelli, consistente in sonate, balletti, suite per archi e basso continuo, pubblicata a Bologna, Venezia, Amsterdam e Milano. Fu famoso in tutta Europa e fu considerato l'iniziatore della scuola violinistica bergamasca; pertanto oggi sono in molti a ritenere Carlo Antonio Marino il primo maestro del grande violinista Pietro Antonio Locatelli.

Ringraziamo per il loro contributo gli sponsor e i sostenitori della rassegna: Cotonificio Albin e Fondazione della Comunità Bergamasca, Ottica Luiselli e Trattoria Moro.

Tutti gli eventi sono ad **INGRESSO GRATUITO** fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Domenica 10 Marzo

Albino, Sala consiliare del Comune

Ore 17:00

PRESENTAZIONE DEL FESTIVAL

e conferenza dal titolo:

MAGISTRAE MUSICAE COMPOSITRICI NEI SECOLI

Relatore Beatrice Campodonico

Beatrice Campodonico, Nata a Milano si è diplomata in composizione con Vittorio Fellegara, presso l'Istituto Musicale pareggiato "G. Donizetti" di Bergamo e in Musica e Canto Corale presso il Conservatorio di Verona. Si è perfezionata in Composizione musica Elettronica, Didattica della Composizione, Composizione. Ha curato la Direzione di Coro con Mino Bordignon (Scuola civica di Milano e corsi di perfezionamento di Premeno). Come compositrice ha ottenuto nel '87 una segnalazione al concorso Nazionale di Composizione indetto dall'USCI. Nel '89 ha conseguito il premio Etruria ai corsi Internazionali di Perfezionamento di Oriolo Romano. Ha conseguito un Diploma di merito al concorso Internazionale di composizione "Paolo Borsacchi" del '94'. Dal 1988 ha rivestito ruoli importanti in diverse associazioni dedite alla musica contemporanea: Vicepresidente dell'Ass. Musica Nova patrocinata dalla S.I.M.C. Vicepresidente dell'Ass. Suono Donne, Segretaria della Federazione Compositori Italiani, Presidente dell'Ass. Magistrae Musicae. Dal 2000 al 2011 presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara è stata referente e promotrice del progetto In-audita Musica. Come esecutrice ha diretto per un decennio il Gruppo Vocale Harmoniae Mundi con il quale ha tenuto diversi concerti. Dal novembre 2011 è docente di TRPM (Teoria Ritmica e Percezione Musicale) presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

www.beatricecampodonico.com



Sabato 16 Marzo - Ore 21:00

Albino, Chiesa Parrocchiale S. Giuliano

CONCERTO INAUGURALE

In memoria del Cav. Dott. Silvio Albini

Orchestra da camera "Carlo Antonio Marino"

Corno: **Gabriele Amarù** - Direttore: **Natale Arnoldi**

**Wolfgang Amadeus
Mozart**
(1756-1791)

Sinfonia n° 15 in sol maggiore KV 124
Allegro - Andante - Menuetto - Presto

Concerto n° 4 in mi♭ maggiore per Corno e Orchestra Kv 495
Allegro moderato - Romanza. Andante - Rondò. Allegro vivace

Sinfonia n° 33 in Sib maggiore Kv 319
Allegro assai - Andante moderato - Minuetto - Finale. Allegro assai

NATALE ARNOLDI

Natale Arnoldi si è diplomato in clarinetto sotto la guida di Giuseppe Tassis presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo; successivamente presso il medesimo Istituto si è diplomato brillantemente in composizione sotto la guida di Vittorio Fellegara. È risultato vincitore del premio "Baronessa Maria Scotti Perego". Ha svolto attività concertistica come solista o come componente di formazioni da camera, suonando in importanti città o centri musicali italiani ed esteri fra i quali: Pisa, Lanciano, Gioventù Musicale di Varese, Gioventù Musicale di Chioggia, Filarmonico di Verona, Accademia Filarmonica di Bologna, Teatro "Manoel" di Malta, Wurzburg, ecc., eseguendo spesso prime esecuzioni d'opere di compositori italiani. Come compositore ha all'attivo numerosi brani da camera, sinfonici e sacri, eseguiti in concerti o rassegne specializzate in Italia e all'estero, pubblicate dalle case editrici Bérben, Sinfonica e M.A.P. e registrate dalle etichette ECM e M.A.P. È fondatore e direttore dell'Orchestra e dell'Ensemble boroque "Carlo Antonio Marino".



GABRIELE AMARÙ

Dal 2014 è primo corno solista presso la 'Orchestra Gulbenkian' di Lisbona e dal 2019 ricopre il ruolo di 3° corno presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. 2007 si diploma in corno presso il Conservatorio V. Bellini di Palermo e nello stesso anno vince il Primo Premio al 12° Concorso Nazionale Giovani Musicisti Città di Caccamo. A Gennaio 2012 partecipa come solista a una Tournee in Europa con la Bayerische Philharmonie con il Concerto per corno e orchestra KV 495 di Mozart, esibendosi anche al Cuvillies-Theater di Monaco di Baviera e al Konzerthaus di Vienna. Gabriele Amarù ha studiato presso la "Zürcher Hochschule der Künste" nella classe dei Maestri R. Vlatković e N. Downing dove a Gennaio 2013 ha conseguito il Master Performance of Music. Febbraio 2017 ha ottenuto il secondo Master presso la "Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy" di Lipsia con il Prof. T. Hauschild. Si perfeziona con i seguenti maestri: H. Baumann, A. Allegrini, D. Clevenger, L. Christinat, K. Becker, G. Corti, J. Williams, A. Koster, D. Stagni, Hans Pizka. In seguito alle idoneità ottenute ha collaborato con orchestre quali Teatro Alla Scala di Milano, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Sinfonie-orchester Basel, Opernhaus di Zurigo, Deutsche Oper Berlin, Orchestre de la Suisse Romande, Opera di Roma, Teatro Massimo di Palermo, Teatro San Carlo di Napoli, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano.



ORCHESTRA CARLO ANTONIO MARINO

Intitolata al violinista e compositore d'origine albanese che, fra il 1600 ed il 1700, ebbe fama in tutta Europa e fondò la prima scuola violinistica bergamasca, è costituita da valenti strumentisti attivi anche in prestigiose orchestre italiane. Ideata, costituita e diretta dal m° Natale Arnoldi, in funzione del "Festival di Primavera Albino Classica" per il quale ha eseguito diversi capolavori di musica sacra del 1700, ha successivamente ampliato la sua attività esibendosi in numerose località anche per istituzioni importanti quale, fra l'altro il "Bergamo Musica Festival". Più volte è stata invitata, con il Coro Lirico di Bergamo, alla manifestazione "Inverno Musicale di Bordighera", alla presenza del Vescovo di San Remo e Ventimiglia Sua Eminenza Alberto Maria Careggio, per la quale ha eseguito diverse composizioni sacre di W. A. Mozart ("Ave verum KV 618", "Requiem in re minore KV 626", "Te Deum KV 141", "Vespri KV 339") e la "Messa in do maggiore KV 314 detta dell'Incoronazione", oltre al toccante "Stabat Mater" di G. B. Pergolesi. Ha inciso per la McArmony la "Theresienmesse in si bemolle maggiore" di F. J. Haydn, il concerto inaugurale di Albino Classica IX tenuto dall'orchestra, è stato trasmesso da Radio Vaticana. Per la TACTUS ha inciso un primo CD con musiche di Carlo Antonio Marino recensito con parole d'elogio da diverse riviste musicali.

Sabato 23 Marzo - Ore 21:00
Albino, Auditorium "Mario e Benvenuto Cuminetti"

DUO BULFONE - RUCLI

L'Italia e il clarinetto

Andrea Rucli: pianoforte - **Nicola Bulfone:** clarinetto

Programma

Ella von Schultz Adaiewsky
(1846-1926)

"Sonata Greca" per clarinetto e pianoforte
Prøemion - Partie métabolique

Ella von Schultz Adaiewsky

Sarabande - Gavotte - Serenade "Shoenheitszauber"
Per pianoforte solo

Ernesto Cavallini
(1807-1874)

Fiori Rossiniani
Per clarinetto e pianoforte

Natale Arnoldi
(1960)

Berceuse per clarinetto e pianoforte (2007)

Ferruccio Busoni
(1866-1924)

Suite per clarinetto e pianoforte op. 10
Improvvisata - Barcarola - Elegia - Danza campestre
Tema variato - Serenata

Nino Rota
(1911-1979)

Sonata per clarinetto e pianoforte in re (1945)
Allegretto scorrevole - Andante - Allegro scorrevole

NICOLA BULFONE, nato a Hässleholm in Svezia, ha compiuto gli studi clarinettistici al Conservatorio di Udine, diplomandosi alla scuola del M^o A. Pecile col massimo dei voti. Dal 1985 al 1988 si è perfezionato alla Hochschule für Musik di Stoccarda col Prof. Ulf Rodenhäuser (Berliner Philharmoniker), conseguendo il diploma artistico superiore. Ha collaborato come clarinetto e corno di bassetto con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra del Teatro G.Verdi di Trieste, l'Orchestra Sinfonica di San Remo, la Filarmonica della Scala, il Teatro La Fenice di Venezia, l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica del Teatro San Carlo di Napoli, la Filarmonia Veneta. Ha inciso come solista 10 Concerti per due Clarinetti e Orchestra su 3 CD per "Agorà" e per la medesima etichetta un CD con registrazione in prima mondiale dei Concerti per Clarinetto e Orchestra di Carlo Paessler di cui ha curato la revisione per l'Editore Kunzelmann, per Naxos l'integrale dei 30 capricci di E. Cavallini per clarinetto solo. E' titolare della cattedra di Clarinetto presso il Conservatorio di musica di Udine "Jacopo Tomadini".



ANDREA RUCLI, pianista, suona da più di trenta anni sia come solista che in svariate formazioni cameristiche, collaborando con figure di primo piano del concertismo internazionale. Ha partecipato a prestigiosi festival di musica da camera, tra cui quelli di Kuhmo in Finlandia, Portogruaro, Teatro Olimpico Vicenza, del Sound Jerusalem in Israele, del Festival Pontino, del Cantiere di Montepulciano, della Società della Musica da Camera al Teatro dell'Ermitage di San Pietroburgo, del Festival A Tempo di Podgorica, dell'Osnabrücker Musikfestival "Classico con brio" e dello Stiffestival in Olanda. Tra i vari Cd registrati spiccano i due con le opere per pianoforte e per musica da camera - registrate in prima mondiale - della compositrice russa Ella Adaiewsky. Nel gennaio 2010 e nel febbraio 2013 si è esibito per i "Concerti del Quirinale" in diretta radiofonica. Insegna pianoforte principale al Conservatorio Tartini di Trieste.

Sabato 6 aprile ore 21:00
Albino, Auditorium "Mario e Benvenuto Cuminetti"

RECITAL PIANISTICO

Maurizio Barboro

PROGRAMMA

Ludvig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata n.12 in La bemolle op.26
Andante con Variazioni - Scherzo
"Marcia funebre" sulla morte d'un Eroe - Allegro

Bach / Busoni

Ciaccona
dalla *Partita n. 2 in re minore per violino solo BWV 1004*

Fryderyk Chopin
(1810-1849)

Preludio in do diesis minore op.45

Robert Schumann
(1810-1856)

"Papillons" op.2 *Introduzione - Moderato - Walzer in re maggiore*
- Walzer, Prestissimo - Walzer in fa diesis minore - Walzer, Presto
- Polonaise in si bemolle maggiore - Walzer in re minore
- Walzer, Semplice - Walzer do diesis minore - Walzer, Prestissimo
- Walzer, Vivo - Polonaise in re maggiore - Finale

Claude Debussy
(1862-1818)

"Pour le Piano"
Prélude - Sarabande - Toccata



MAURIZIO BARBORO

Nel corso di 43 anni di carriera concertistica, Maurizio Barboro ha tenuto più di 900 concerti calcando i palcoscenici di Europa, Stati Uniti, America Centrale e Asia. Continuatore della tradizione della grande Scuola pianistica italiana, ha costruito e approfondito il suo repertorio studiando e perfezionandosi per oltre trent'anni sotto la guida della insigne pianista Lya De Barberis, a sua volta allieva prediletta del grande pianista e compositore torinese Alfredo Casella conseguendo, dopo il Diploma con il massimo dei voti, anche il Diploma di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma. Ha registrato, ottenendo sempre lusinghieri apprezzamenti dalla critica specializzata, l'integrale dei Concerti per Pianoforte e Orchestra di Shostakovich, le Sonate di Liszt e Rachmaninov, le Sonate di Brahms, Franck, Rachmaninov, Shostakovich e Kabalevsky per violoncello e pianoforte, opere di Schumann, Brahms e Zemlinsky per violino e pianoforte, composizioni originali per due pianoforti a otto mani (etichette Real Sound e Phoenix). Già titolare, per oltre 40 anni, della Cattedra di Pianoforte presso i Conservatori di Cagliari, Sassari, Cuneo, Alessandria e, in ultimo, al "Paganini" di Genova, è regolarmente invitato a tenere masterclass per Università e Accademie europee, americane e asiatiche. Attualmente svolge attività didattica presso l'Accademia Internazionale di Studi Musicali "Felice De Giardini" di Ovada (AL) e per i Corsi estivi di perfezionamento di Sale San Giovanni (CN).

Sabato 13 Aprile - Ore 21:00
Albino, Auditorium "Mario e Benvenuto Cuminetti"

“MORRICONE TRA MITO E MAGIA”

Narratore: **Bruno Gambarotta**

Flauto: **Elena Cornacchia** - Pianoforte: **Giorgio Costa**

Musiche di Ennio Morricone



Un omaggio ad uno dei musicisti italiani più amati di sempre, la cui arte ha segnato un'epoca intera. Bruno Gambarotta, guiderà l'ascoltatore come in un viaggio, attraverso le opere più suggestive di Morricone raccontando e commentando preziosi aneddoti della vita del compositore.

Ascolteremo famosi brani che hanno "dipinto" gli spaghetti western di Sergio Leone ("C'era una volta il west", "Giù la testa"), le magiche atmosfere di "Mission", le tinte più moderne di "Nuovo Cinema Paradiso", e ascolteremo anche un Morricone che forse non ci aspettavamo, e cioè il Morricone autore di indimenticate brani come "Here's to you" (cantata da Joan Baez) e "Speranze di Libertà".

Sarà un crescendo di emozioni e serena nostalgia in un'atmosfera intima e sognante, un po' come tornare indietro di qualche anno quando il cinema (e la sua musica) era ancora magia; il tutto con la garbata ironia di Bruno Gambarotta e l'estro di Elena Cornacchia al flauto e Giorgio Costa al pianoforte.

GIORGIO COSTA diplomatosi sotto la guida di E. Occeili con il massimo dei voti al Conservatorio Verdi di Torino, segue corsi di perfezionamento con Remo Remoli, Alberto Mozzati e con Fausto Zadra all'Ecole Internationale de Piano di Losanna. Il desiderio di ampliare i suoi orizzonti di riferimento, lo spinge a frequentare, dal 1985, i corsi di Fenomenologia della musica tenuti da Sergiu Celibidache all'Università di Magonza. Nel 1988 prende parte alla Master Class di Murray Perahia a Firenze. Solista e camerista, spazia dai clavicembalisti ai contemporanei, con particolare riguardo ai grandi autori dell'età romantica.

La sua attività concertistica diviene intensa, riscuotendo consensi di pubblico e di critica, in tutta Europa e Giappone. Ha effettuato diverse registrazioni per la RAI e attualmente è docente al Conservatorio di Novara.

ELENA CORNACCHIA si è diplomata al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro con il massimo dei voti e la lode, ha studiato successivamente alla Scuola di Musica di Fiesole al corso speciale di perfezionamento tenuto dal Maestro Mario Ancillotti. Con lo stesso docente segue inoltre i corsi di "Musica Riva", Faenza e Lanciano.

È vincitrice di numerosi concorsi in qualità di solista e in varie formazioni cameristiche. Nel settembre 1990 vince l'audizione per un posto a tempo determinato di primo flauto e fila presso l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "A. Toscanini" di Parma.

Nel 1992 è vincitrice del concorso ordinario a cattedre nei conservatori statali di musica per l'insegnamento del flauto. Svolge inoltre attività concertistica come solista ed in formazioni da camera. Attualmente è docente di flauto presso il Conservatorio "Boito" di Parma.

BRUNO GAMBAROTTA è nato il 26 maggio 1937 ad Asti e agli anni felici dell'infanzia e dell'adolescenza trascorsi ad Asti ritorna costantemente. Nel 1956 si diploma costantemente al Bodoni di Torino e quello resta l'unico traguardo scolastico raggiunto. Dal 1962 al 1994 lavora alla Rai, nella direzione programmi di viale Mazzini. In parallelo all'attività lavorativa, pratica l'esercizio della scrittura: monologhi teatrali in piemontese e in lingua che egli stesso recita, racconti, romanzi, rubriche su riviste e quotidiani (in ordine di tempo Comix, La Repubblica, L'Unità, La Stampa). Da 25 anni, collabora al Festival della Letteratura di Mantova in qualità di conduttore di incontri con i grandi scrittori ospiti del festival. Da 6 anni è direttore artistico del festival "Sentieri&Pensieri" a Santa Maria Maggiore, in Val Vigizzo.

Sabato 20 Aprile - Ore 21:00
Cornale di Pradalunga, Chiesa Parrocchiale S. Lucia

DUO LAZZARONI - DONI

Violino: **Carlo Lazzaroni** - Clavicembalo: **Riccardo Doni**

PROGRAMMA

Dario Castello
(1602-1632)

SONATA SECONDA
A violino solo e basso

Bernardo Storace
(1637-1664)

CIACCONA
Per Cembalo solo

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

SONATA in Fa Magg RV20 *Per Violino e b.c.*
Andante, Allegro, Andante, Presto

Georg Friedrich Hendel
(1685-1759)

SONATA in Re Magg. Op. 1 n. 13 *Per Violino e b.c.*
Affettuoso, Allegro, Larghetto, Allegro

Heinrich Ignaz F. Biber
(1644-1704)

PASSACAGLIA in Sol Min. *Per Violino solo*

Arcangelo Corelli
(1653-1713)

SONATA Op.5 n 12 – LA FOLLIA *Per Violino e b.c.*
Aria con Variazioni



CARLO LAZZARONI

Milanese classe 1970, ha studiato violino presso la Civica Scuola di Musica di Milano sotto la guida del M^o Arienzo Pisani, diplomandosi al Conservatorio "A. Boito" di Parma nel 1992. Ha frequentato presso l' I.C.O.N.S.(Accademia Internazionale di Musica di Novara) il Corso di musica da camera con i Maestri Marian Mika e Maya Yokanovic e, sotto la guida di quest'ultima, ha conseguito brillantemente nel 1999 il diploma triennale di perfezionamento violinistico. Dal 1996 in seguito alla partecipazione ad alcuni seminari sul basso continuo tenuti dalla Prof. Emilia Fadini si appassiona alla prassi esecutiva del periodo barocco e classico studiando in seguito con il M^o Guglielmo e collaborando con violinisti del calibro di G. Carmignola, E. Onofri, S. Montanari. Ha vinto, in duo, alcuni concorsi nazionali. Attualmente insegna violino presso l'Istituto pareggiato "J.Peri" di Reggio Emilia e presso l' Accademia Ambrosiana di Milano, scuola di cui è direttore oltre che membro fondatore. Ha al suo attivo registrazioni per le case discografiche EMI, Decca, Glossa, Alpha, Arcana, Musica Viva, Ricordi, Nuova Era, Dynamic, King Records di Tokio e per le riviste AMADEUS ed ORFEO.

RICCARDO DONI

Nato a Milano nel 1965, Riccardo Doni si diploma in organo e composizione organistica presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma, sotto la guida di Lorenzo Ghielmi; si perfeziona poi in organo e clavicembalo seguendo i corsi tenuti da Jean-Claude Zehnder presso la Schola Cantorum di Basilea. Non ancora ventenne, diventa direttore artistico dell'Associazione Musica Laudantes di Milano e dell'omonimo gruppo vocale, con cui si esibirà fino al 2009 realizzando anche alcune incisioni discografiche. Dal 2002 inoltre è clavicembalista dell'ensemble Imaginarium, fondato dal violinista Enrico Onofri. Dal 2011 è direttore musicale dell'Accademia dell'Annunciata, progetto dedicato alla formazione di giovani talenti e indirizzato alla prassi esecutiva barocca e classica con strumenti originali. È stato docente presso i conservatori di Castelfranco Veneto, Ferrara e Frosinone. Le principali case discografiche con cui ha registrato sono Alpha, Amadeus, Decca, Deutsche Harmonia Mundi, Musica Viva, Naive, Nichion, Opus 111, Passacaille, Sarx Records, Stradivarius, Supraphon, Teldec, Zig Zag. Dal 2018 lavora in esclusiva per Arcana, con l'Accademia dell'Annunciata.



Sabato 27 Aprile - Ore 21:00
Ranica, Chiesa Parrocchiale Santi Sette Fratelli Martiri

DUO ATEMA

Due secoli di emozioni a 12 corde fra Italia e Spagna

Simone Vidali - Eros Roselli

PROGRAMMA

Fernando Sor
(1778 – 1839)

L'encouragement op. 34

Enrique Granados
(1867 – 1916)

Valses poeticos

Mario Castelnuovo Tedesco
(1895 – 1968)

Sonatina canonica
mosso - tempo di siciliana - fandango en rondeau

Eros Roselli
(1960)

Ricerzare

Mario Gangi
(1923 – 2010)

Suite italiana
allegro vivo - adagio - allegro spigliato



IL DUO ATEMA si forma sulla scia di un passato rapporto didattico e prova a mettere insieme l'esperienza e l'impegno di due generazioni di chitarristi. Il nome, pur prestandosi a differenti interpretazioni, rivela un'implicita dedica a Mario Castelnuovo Tedesco – "Te" sta per Tedesco e "Ma" per Mario –, straordinario musicista ammirato per la bellezza delle tante composizioni dedicate alla chitarra e per la dignità morale che emerge con nettezza dalla lettura della sua biografia. Simone Vidali si è avvicinato molto presto alla chitarra dapprima come autodidatta per poi proseguire gli studi presso il Conservatorio Statale di Musica «Antonio Buzzolla» di Adria dove si è diplomato con il massimo dei voti e la lode. Si è classificato ai primi posti in diversi concorsi nazionali e Internazionali tra cui il concorso «Città di Gargnano». Ha seguito corsi di perfezionamento con diversi maestri di fama internazionale quali Alvaro Pierrri, Tilman Hoppstock, Edoardo Isaac e frequentato i corsi presso l'Accademia Chigiana di Siena tenuti dal M^o Oscar Ghiglia dove ha ottenuto il diploma di merito. Ha tenuto concerti per diverse associazioni musicali ed enti locali, in Italia e all'estero, fra cui il Conservatorio Statale «Lucio Campiani» di Mantova, Festival di Bellagio e del Lago di Como, l'associazione «Angelo Mariani» di Ravenna, Scuola Civica «Bruno Maderna» di Verona, Festival Chitarristico «Città di Adria»... Ha suonato inoltre per una diretta musicale trasmessa da Radio Vaticana. Nel 2021 ha pubblicato LONG DISTANCE, il suo primo CD con brani di Mauro Giuliani, Goffredo Petrassi e William Walton. Oltre all'attività musicale, da diversi anni, affianca l'attività d'insegnamento dapprima in associazioni private e dal 2006 nella scuola media ad indirizzo musicale. Attualmente è titolare della cattedra di chitarra presso l'indirizzo musicale dell'Istituto Comprensivo di Loreo (RO). Musicista dai molteplici interessi, Eros Roselli si è diplomato in chitarra sotto la guida di Ruggero Chiesa. Vincitore di premi in Concorsi nazionali ed internazionali, si dedica da alcuni anni anche alla composizione e alla trascrizione di opere per organici con chitarra. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero dal 1985 e ha al suo attivo numerose incisioni discografiche con opere del repertorio solistico e cameristico. Laureato in sociologia all'Università di Trento con una tesi sulla musica contemporanea, è docente di chitarra presso il Conservatorio di Musica di Padova. Ha tenuto numerose master class in vari Paesi europei. L'attività di Eros Roselli è descritta in www.erosroselli.it.

Sabato 4 Maggio - Ore 21:00

Nembro, Auditorium Modernissimo

Davide Vendramin fisarmonica e bandoneon

PROGRAMMA

- Vladislav Zolotarev (1942-1975)** *Il Monastero di Firaponte*
- Sofia Gubajdulina (1931)** *Et Expecto*
- Arvo Part (1935)** *Pari Intervallo (arr. Davide Vendramin)*
- Astor Piazzolla (1921-1992)** *Preludio to the cyclical night**
Tocata Rea - Los suenos**
- Bela Bartok (1881-1954)** *Danze popolari rumene*
La danza con il bastone-la cintura, sul posto, la danza del corno di montagna, plocia romena, danza veloce (arr. Teodoro Anzellotti)
- Mauricio Kagel (1931-2008)** *Rrrrrrr... Rag Time Waltz (arr. Teodoro Anzellotti)*
- Alfred Schnittke (1934-1998)** *Revis Fairy Tale Valzer e polca (arr. Yuri Shiskin)*

* bandoneón



DAVIDE VENDRAMIN fisarmonicista e bandoneonista, solista con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, l'Orchestra Sinfonica di Milano, l'Orchestra Filarmonica Toscanini di Parma, l'Orchestra della Svizzera italiana di Lugano, l'Orchestre de Chambre de Toulouse e la Berner Symphonie Orchestre. Vincitore di concorsi nazionali ed internazionali, si è esibito in importanti città: Ankara, Berlino, Monaco di Baviera, Stoccarda, Sofia, Toulouse, Vienna, Vilnius. Ha suonato in prestigiosi festival e associazioni concertistiche: Internationale Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt, Ferrara Musica, Ravenna Festival, Festival di Lucerna, LAC di Lugano, HEMU di Losanna, Milano Musica, Mersin International Music Festival, MiTo/Settembre Musica, Amici della Musica di Modena, Pistoia e Trapani, Associazione Filarmonica di Rovereto, Sofia Music Weeks, Rai Nuova Musica di Torino, Biennale Musica di Venezia, Wettinger Kammerkonzerte. Ha collaborato, tra le altre, con l'Orchestra del Teatro alla Scala, la Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra di Padova e del Veneto e direttori quali: Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Stanislav Kochanovsky, Michele Mariotti, Wayne Marshall, Ingo Metzmacher, Maxime Pascal, Donato Renzetti, Juraj Valcuha, solo per citarne alcuni. Ha inciso per DECCA (Rota), ECM (Berio), Da Vinci Classic (Piazzolla), Naxos (Alfano) e Limenmusic (Bosso). Ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di Pesaro, all'Università di Torino e all' Hochschule der Künste di Berna (Svizzera). Davide Vendramin insegna fisarmonica e bandoneón al Conservatorio di Vicenza.

Sabato 11 Maggio - Ore 21:00
Cenate Sotto, Chiesa Prep. di S. Martino Vescovo

Musica negli "Ospitali" veneziani del 1700

Ensemble vocale MULIERES LAUDANTES
Ensemble Baroque CARLO ANTONIO MARINO

Direttore: Natale Arnoldi

PROGRAMMA

- Antonio Vivaldi** (1687-1741) *Concerto Grosso in re minore Op. III n° 11*
per due violini, violoncello, archi e basso continuo
Allegro, Adagio Spiccato e Tutti, Allegro - Largo e spiccato - Allegro
- Antonio Vivaldi** *Concerto in sol minore Rv 156* per archi e basso continuo
Allegro - Adagio - Allegro
- Antonio Vivaldi** *Concerto in re minore Rv 514* per due violini obbligati, archi e basso continuo
Allegro non molto - Adagio - Allegro molto
-
- Nicola Porpora** (1686-1768) *Dixit in sol maggiore* per coro femminile, archi e basso continuo
Dixit - De torrente - Gloria Patri - Sicut erat, Amen
- Nicola Porpora** *Beatus vir in do maggiore* per coro femminile, archi e basso continuo
Beatus vir - Gloria Patri - Sicut erat, Amen
- Nicola Porpora** *Laudate pueri a quattro in sol maggiore*
per coro femminile, archi e basso continuo
Laudate pueri - Quis sicut Dominus Deus noster - Suscitans - Gloria Patri - Sicut erat, Amen

Ensemble Baroque "Carlo Antonio Marino" nasce nel 2008 in seno all'omonima orchestra grazie ad alcuni strumentisti appassionati di musica ed esecuzione barocca, al fine di valorizzare il violinista e compositore d'origine albanese Carlo Antonio Marino che, fra il 1600 ed il 1700, ebbe fama in tutta Europa e fondò la prima scuola violinistica bergamasca. Nonostante la recente costituzione, il gruppo ha già all'attivo numerosi concerti anche in prestigiose sedi come Basilica di Santa Maria maggiore a Bergamo, Teatro Sociale di Bergamo per il "Bergamo Musica Festival", Albino Classica, Pomeriggi Musicali di Salò, Festival di Bellagio e del lago di Como, Concerti d'Altamarca di Susegana, Milano presso la Basilica di San Carlo al Corso per MILANO EXPO 2015, a Chiavari per il Festival "Le vie del Barocco" ecc., spesso in collaborazione con strumentisti di fama internazionale come i violoncellisti Enrico Bronzi, Giovanni Scaglione, i violinisti Francesco Manara, Marco Rogliano, Stefano Montanari, i flautisti Raffaele Trevisani e Stefano Bagliano, e l'arpista Luisa Prandina. Per la prestigiosa etichetta TACTUS ha inciso due CD con musiche di Carlo Antonio Marino recensiti con parole d'encomio da diverse riviste musicali e presentati da Radio Tre e da Marvin Rosen all'interno della rubrica Early Music sulla stazione radio WPRB di Princeton U.S.A. Il repertorio dell'ensemble comprende, oltre alle opere del compositore al quale è dedicato, composizioni di Antonio Vivaldi, Tommaso Albinoni, Pietro Antonio Locatelli, Francesco Geminiani e di altri autori italiani operanti fra il 1600 e il 1700.



Ensemble femminile "Mulieres Laudantes" nascono agli inizi del 2019 dalla volontà di alcune appassionate del canto sacro con precedenti esperienze in altre formazioni corali, con l'obiettivo di riscoprire e diffondere il repertorio sacro per voci femminili. Dopo il debutto a Bergamo presso la Basilica di Santa Maria Maggiore, dove ha eseguito la Missa S. Aloysii di J. M. Haydn, l'ensemble ha tenuto diversi concerti in rassegne prestigiose eseguendo fra l'altro il Miserere in re minore di Johann Adolf Hasse. Attualmente il coro è diretto dal M^o Natale Arnoldi e accompagnato al pianoforte dal M^o Sebastiano Bertolini.

GLI SPAZI

ALBINO Auditorium
"Mario e Benvenuto Cuminetti"



NEMBRO Auditorium Modernissimo



RANICA Chiesa SS. Sette Fratelli Martiri



ALBINO Chiesa Prepositurale di S. Giuliano



CENATE SOTTO Chiesa Prep. di S. Martino Vescovo



CORNALE DI PRADALUNGA Chiesa Parrocchiale S. Lucia



OTTICA

Luiselli

www.otticaluiselli.it

Seguici su  e 

ALBINO
Via Aldo Moro 2/d
tel. 035774301

LEFFE
Piazza Libertà 17/a
tel. 035731639

10 - 11 - 12 - 13 - 14 Luglio 2024

**Sagra
gnocchi
ripieni**

TRATTORIA
Moro

www.trattoriamoro.it
info@trattoriamoro.it



Via S. Alessandro, 2 - 24021 Albino (Bg) tel. 035751296

INGRESSO LIBERO

Fino ad esaurimento dei posti disponibili.

INFORMAZIONI Comune di Albino - ufficio cultura: 035 759007 - 035 759005
e-mail: cultura@albino.it
Sito web: www.comune.albino.bg.it
Facebook: Albino Classica
Biblioteca di Albino: 035 759001
Biblioteca centro cultura di Nembro: 035 471 370
Biblioteca di Ranica: 035 479090

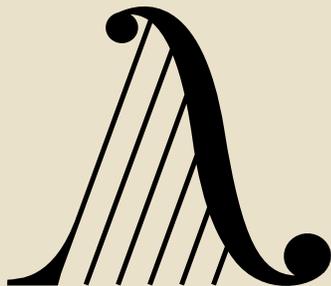
PROMOTORI Comune di Albino
Comune di Nembro
Comune di Ranica
Comune di Cenate Sotto

in collaborazione con Associazione Carlo Antonio Marino
Associazione Corale S. Lucia di Cornale di Pradalunga

GLI SPAZI Albino: Chiesa Prepositurale di S. Giuliano martire, p.zza S. Giuliano
Auditorium Città di Albino, viale A. Moro 2/4
Nembro: Auditorium Modernissimo, p.zza della Libertà
Ranica: Chiesa Parrocchiale Santi Sette Fratelli Martiri
Cenate Sotto: Chiesa Prepositurale di San Martino Vescovo
Cornale di Pradalunga: Chiesa Parrocchiale S. Lucia

DIREZIONE ARTISTICA Natale Arnoldi - Gianluigi Carrara

GRAFICA E STAMPA Tipografiaradici.it



Seriana
e Scalve
Le Magnifiche Valli.

