



Albino Classica

CONCERTI  
ITINERANTI  
XXII Edizione 2023

*Albini* 1876

DAL 1876

I MIGLIORI TESSUTI AL MONDO

PUNTO VENDITA

Albino (BG), Via Partigiani - Tel. 035 77 57 993

albinigroup.com



# CONCERTI ITINERANTI XXII Edizione 2023



Con il contributo



Con il patrocinio



Con il contributo di



**Domenica 12 Marzo - Ore 17:00**  
Albino, Sala Consiliare del Comune  
**PRESENTAZIONE DEL FESTIVAL**  
e conferenza dal titolo: **GLI ANTEGNATI**  
Relatore Giosuè Berbenni



**Albino Classica**

**Sabato 18 Marzo - Ore 21:00**  
Albino, Chiesa Parrocchiale S. Giuliano  
**CONCERTO INAUGURALE**  
Orchestra da camera "Carlo Antonio Marino"  
Violoncello: Enrico Bronzi - Direttore: Natale Arnoldi  
Musiche di Luigi Boccherini



**Sabato 29 Aprile - Ore 21:00**  
Cenate Sotto, Chiesa Parrocchiale S. Martino  
**RECITAL CHITARRISTICO**  
Chitarra: Piero Bonaguri. Musiche di: H. Villa-Lobos, J. Rodrigo,  
M. Castelnuovo-Tedesco, N. Arnoldi, B. Campodonicio, G. Podera e A. Talmelli.

**Sabato 25 Marzo - Ore 21:00**  
Albino, Auditorium "Mario e Benvenuto Cuminetti"  
**TRIO CALLIOPE**  
Gian Marco Solarolo: oboe - Alfredo Pedretti: corno - Cristina Monti: pianoforte  
Musiche di: Carl Reinecke, Michael Nyman, John Williams,  
Nicola Piovani, Nino Rota e Ennio Morricone



**Sabato 6 Maggio - Ore 21:00**  
Albino, Auditorium "Mario e Benvenuto Cuminetti"  
**DUO PATRIA-BALLARIO**  
Camilla Patria: Violoncello - Elena Ballario: Pianoforte  
Musiche di: S. Rachmaninov e M. De Falla

**Sabato 1 Aprile - Ore 21:00**  
Albino, Auditorium "Mario e Benvenuto Cuminetti"  
**ARIA DUO**  
Marina Notaro: sax - Daniela Maimone: fisarmonica  
Musiche di: L. Bernstein, Bartok, Stravinsky,  
Gershwin, Piazzolla, Battiston



**Sabato 13 Maggio - Ore 21:00**  
Nembro, Auditorium Modernissimo  
**ALEXANDER DUO**  
Alessandro Creola: sax - Alessandra Ziveri: arpa  
Musiche di: A. Vivaldi, G. Burncke, A. Ghidoni, E. Bozza, A. Piazzolla e A. Scott

**Sabato 15 Aprile - Ore 21:00**  
Pradalunga, Chiesa Parrocchiale S.S. Cristoforo e Vincenzo  
**DUO OBOE E CLAVICEMBALO**  
Pietro Corna: oboe - Riccardo Doni: clavicembalo  
Musiche di: G.Ph.Telemann, Ch.Forster, A.Vivaldi e G.Sammartini



**Sabato 20 Maggio - Ore 21:00**  
Ranica, Chiesa Parrocchiale Santi Sette Fratelli Martiri  
**Ensemble vocale "Mulieres Laudantes"**  
**Ensemble Baroque "Carlo Antonio Marino"**  
Direttore: Natale Arnoldi - Musiche di: C. A. Marino, P. A. Locatelli, A. Vivaldi e N. Porpora

# PRESENTAZIONE

Il Festival propone da ventidue anni concerti di qualità e conferenze in tema musicale; i programmi offrono un repertorio che spazia dalla musica classica tradizionale alla classica contemporanea, scegliendo ogni anno formazioni nuove e artisti di grande levatura.

L'Associazione culturale Carlo Antonio Marino ne è la promotrice in collaborazione con l'Associazione Corale S. Lucia di Cornale di Pradalunga, unitamente alle amministrazioni comunali che sostengono l'iniziativa: il Comune di Albino e i Comuni di Nembro, Ranica e Cenate Sotto.

L'associazione è proficuamente attiva nel settore della promozione culturale. Ha al suo attivo la registrazione e trascrizione delle musiche del compositore bergamasco Carlo Antonio Marino, da cui prende il nome. Carlo Antonio Marino nato ad Albino intorno al 1670, dal 1683 fino al 1705 fu violinista nella basilica di S. Maria Maggiore a Bergamo: lasciò una vasta produzione di musica strumentale affine stilisticamente a Corelli, consistente in sonate, balletti, suite per archi e basso continuo, pubblicata a Bologna, Venezia, Amsterdam e Milano. Fu famoso in tutta Europa e fu considerato l'iniziatore della scuola violinistica bergamasca; pertanto oggi sono in molti a ritenere Carlo Antonio Marino il primo maestro del grande violinista Pietro Antonio Locatelli.

Ringraziamo per il loro contributo gli sponsor e i sostenitori della rassegna: Cotonificio Albini e Fondazione della Comunità Bergamasca, Ottica Luiselli, We Home design e Trattoria Moro.

Tutti gli eventi sono ad **INGRESSO GRATUITO** fino ad esaurimento dei posti disponibili. Si applicheranno le norme di distanziamento vigenti.

**Domenica 12 Marzo**  
Albino, Sala consiliare del Comune

ASSOCIAZIONE GIUSEPPE  
**SERASSI**

**Ore 17:00**

## **PRESENTAZIONE DEL FESTIVAL** e conferenza dal titolo:

### ***Gli Antegnati***

***Gli Antegnati, celebri costruttori d'organi del Rinascimento lombardo a Bergamo e suo territorio (1487-1650) passando per Albino.***

Relatore Giosuè Berbenni

**Giosuè Berbenni**, diplomato in Organo e Composizione Organistica e laureato in Giurisprudenza è tra i più autorevoli pubblicisti italiani in materia organaria (secoli XVIII-XIX) con oltre 220 titoli tra cui una monumentale monografia sui celeberrimi Serassi di 2219 pagine, con l'egida del CNR di Roma e nel 2017 la poderosa opera sui Bossi: la dinastia e il catalogo. Dal 1980 al 2005 è membro della Commissione Tutela Organi Artistici della Lombardia. Dal 1996 al 2003 è responsabile scientifico dell'Unità Operativa "Indagine storico-documentale sugli Organi storici della Provincia di Bergamo. Nel 2006-07 è rappresentante per conto della Regione Lombardia presso il Ministero per i Beni e Attività Culturali, quale esperto d'organaria del gruppo di lavoro nazionale della scheda informatica strumenti-musicali organi (SMO). È condirettore scientifico della Collana d'Arte Organaria nazionale dell'Associazione Culturale "Giuseppe Serassi" di cui è Presidente Onorario. Dal 1994 è Accademico dell'Ateneo Scienze Lettere ed Arti di Bergamo. Dal 2019 è socio dell'Archivio Storico Bergamasco. Ha tenuto conferenze e concerti altamente riconosciuti e ad oggi è organista della chiesa prepositurale di Trescore Balneario (Bergamo). Dal 1996 il suo nome è nel Board of Renowned Expert Technicians. Nel 2016 gli è stata conferita la Riconoscenza Civica della Città di Bergamo.



**Sabato 18 Marzo - Ore 21:00**

Albino, Chiesa Parrocchiale S. Giuliano

## CONCERTO INAUGURALE

In memoria del Cav. Dott. Silvio Albini

Orchestra da camera "Carlo Antonio Marino"

Violoncello: Enrico Bronzi - Direttore: Natale Arnoldi

**LUIGI  
BOCCHERINI**  
(1743-1805)

**Sinfonia n° 15 in re maggiore Op. 35 n° 1 G 509 (1782)**

*Allegro Assai - Andantino Lento - Prestissimo*

**Concerto n° 8 in re maggiore per Violoncello e Orchestra G 478**

*Allegro con spirito - Larghetto - Rondò, Allegro*

**Sinfonia n° 6 in re minore Op. 12 n° 4 G 506 "La Casa del Diavolo"**

*Andante sostenuto, Allegro assai - Andantino con moto - Andante sostenuto, Allegro con molto*

### NATALE ARNOLDI

Natale Arnoldi si è diplomato in clarinetto sotto la guida di Giuseppe Tassis presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo; successivamente presso il medesimo Istituto si è diplomato brillantemente in composizione sotto la guida di Vittorio Fellegara. È risultato vincitore del premio "Baronessa Maria Scotti Perego". Ha svolto attività concertistica come solista o come componente di formazioni da camera, suonando in importanti città o centri musicali italiani ed esteri fra i quali: Pisa, Lanciano, Gioventù Musicale di Varese, Gioventù Musicale di Chioggia, Filarmonico di Verona, Accademia Filarmonica di Bologna, Teatro "Manoel" di Malta, Wurzburg, ecc., eseguendo spesso prime esecuzioni d'opere di compositori italiani. Come compositore ha all'attivo numerosi brani da camera, sinfonici e sacri, eseguiti in concerti o rassegne specializzate in Italia e all'estero, pubblicate dalle case editrici Bérben, Sinfonica e M.A.P. e registrate dalle etichette ECM e M.A.P. È fondatore e direttore dell'Orchestra e dell'Ensemble boroque "Carlo Antonio Marino".



### ENRICO BRONZI

Tutte le più importanti sale da concerto d'Europa, USA, Sud America e Australia (Carnegie Hall e Lincoln Center di New York, Filarmonica di Berlino, Konzerthaus di Vienna, Mozarteum di Salisburgo, Filarmonica di Colonia, Herkulesaal di Monaco, Filarmonica di San Pietroburgo, Wigmore Hall e Queen Elizabeth Hall di Londra, Teatro Colon di Buenos Aires) hanno ospitato un concerto di Enrico Bronzi. La sua ricca esperienza da solista l'ha portato a imporsi in importanti concorsi internazionali e a collaborare con grandi artisti come Martha Argerich, Alexander Lonquich, Gidon Kremer, e con complessi quali il Quartetto Hagen, la Kremerata Baltica, Camerata Salzburg e Tapiola Sinfonietta. L'attività da solista di Enrico Bronzi si affianca a quella, altrettanto intensa con il Trio di Parma, ensemble che ha fondato nel 1990 e si completa e arricchisce con la didattica. Dal 2007, infatti, è professore all'Universität Mozarteum Salzburg. Enrico Bronzi non è solo un attivissimo musicista, ma anche un divulgatore in ambito musicale: infatti è direttore artistico del Festival internazionale di musica di Portogruaro, che ogni anno porta grandi artisti della musica classica nella piccola cittadina veneta, della storica e prestigiosa Società dei Concerti di Trieste, del Festival musicale internazionale "Nei Suoni dei Luoghi", che promuove annualmente nuove generazioni di musicisti. Enrico Bronzi suona un violoncello Vincenzo Panormo del 1775.



### ORCHESTRA CARLO ANTONIO MARINO

Intitolata al violinista e compositore d'origine albanese che, fra il 1600 ed il 1700, ebbe fama in tutta Europa e fondò la prima scuola violinistica bergamasca, è costituita da valenti strumentisti attivi anche in prestigiose orchestre italiane. Ideata, costituita e diretta dal m° Natale Arnoldi, in funzione del "Festival di Primavera Albino Classica" per il quale ha eseguito diversi capolavori di musica sacra del 1700, ha successivamente ampliato la sua attività esibendosi in numerose località anche per istituzioni importanti quale, fra l'altro il "Bergamo Musica Festival". Più volte è stata invitata, con il Coro Lirico di Bergamo, alla manifestazione "Inverno Musicale di Bordighera", alla presenza del Vescovo di San Remo e Ventimiglia Sua Eminenza Alberto Maria Careggio, per la quale ha eseguito diverse composizioni sacre di W. A. Mozart ("Ave verum KV 618", "Requiem in re minore KV 626", "Te Deum KV 141", "Vespri KV 339") e la "Messa in do maggiore KV 314 detta dell'Incoronazione", oltre al toccante "Stabat Mater" di G. B. Pergolesi. Ha inciso per la McArmony la "Theresienmesse in si bemolle maggiore" di F. J. Haydn, il concerto inaugurale di Albino Classica IX tenuto dall'orchestra, è stato trasmesso da Radio Vaticana. Per la TACTUS ha inciso un primo CD con musiche di Carlo Antonio Marino recensito con parole d'elogio da diverse riviste musicali.

**Sabato 25 Marzo - Ore 21:00**  
Albino, Auditorium "Mario e Benvenuto Cuminetti"

# TRIO CALLIOPE

**Gian Marco Solarolo:** oboe - **Alfredo Pedretti:** corno - **Cristina Monti:** pianoforte

## Programma

**CARL REINECKE**  
(1824-1910) *Trio in la minore op.188 per oboe, corno e pianoforte*  
Allegro moderato - Scherzo (Molto vivace)  
Adagio - Finale (Allegro ma non troppo)

**MICHAEL NYMAN**  
(1944) *Here to there - The promise* ("The Piano" arr. di Francesco di Fiore)

**JOHN WILLIAMS**  
(1932) *Tema da "Schindler's List"* (dal film omonimo arr. Alfredo Pedretti)

**NICOLA PIOVANI**  
(1946) *La vita è bella* (dal film omonimo arr. di Luigi Giachino)

**NINO ROTA**  
(1911-1979) *The Godfather Suite* ("Il Padrino" arr. di Luigi Giachino)

**ENNIO MORRICONE**  
(1928-2020) *Gabriel's Oboe* ("The mission", arr. di Luigi Giachino)  
*C'era una volta il West* (dal film omonimo arr. di Luigi Giachino)



## TRIO CALLIOPE

L'ensemble Calliope nasce nel 2000 come trio strumentale, con l'intento di valorizzare il repertorio originale per oboe, corno e pianoforte del periodo romantico. Grazie alla collaborazione con compositori del XX° secolo, il trio allarga poi i suoi orizzonti includendo nei propri programmi pregevoli trascrizioni di significativi Autori del Novecento. I componenti dell'ensemble, dopo i relativi diplomi presso i Conservatori di Milano e di Torino, hanno frequentato corsi di perfezionamento a Fiesole, ai Wienermeisterkurs, all'Accademia Perosi di Biella, al Conservatorio Reale di Bruxelles e presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. L'ensemble ha tenuto centinaia di concerti in Italia per associazioni quali "Arion" di Sanremo, Sant'Eustorgio Musica di Arcore (Mi), Ars Antiqua di Sestri Levante (Ge), Rassegna "Piemonte in Musica" per "Rivoli Musica", "Melzo Musica", Festival Internazionale di Musica "Portofino Classica", "Musica Aperta" di Gorizia, Festival Pianistico e Cameristico Biellese, Tres Incontri d'estate, Agimus, I Venerdì di Villa Carlotta, Amici dell'arte di Lugo e di Russi (Ravenna) e molte altre... I componenti dell'ensemble da anni svolgono intensa attività artistica in tutta Italia e all'Estero, collaborando anche con formazioni orchestrali quali l'Orchestra del Teatro alla Scala, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Teatro "La Fenice", l'Orchestra Sinfonica di Milano "G.Verdi", l'Orchestra Sinfonica della RAI, I Pomeriggi di Milano, l'Orchestra Stabile di Bergamo e di Como, Milano Classica, Musica Rara, l'Orchestra della Svizzera Italiana, il Tactus Ensemble, l'Ottetto Classico di Milano ed altre. E' stato recensito nel 2014 da Radio 3 nella trasmissione "Primo Movimento" e da Radio Classica il CD del trio Calliope "Un soffio di Romanticismo" dedicato a musiche di Mendelssohn e Reinecke.

**Sabato 1 aprile ore 21:00**  
Albino, Auditorium "Mario e Benvenuto Cuminetti"

# ARIA DUO Sax e fisarmonica

Marina Notaro: sax - Daniela Maimone: fisarmonica

## PROGRAMMA

- |   |  |
|---|--|
| <b>LEONARD BERNSTEIN</b><br>(1918-1990) | <i>Overture to Candide</i> (arr. di Alberto Di Priolo) |
| <b>BÉLA BARTÓK</b><br>(1881-1945)       | <i>Romanian Folk Dances</i>                            |
| <b>IGOR STRAVINSKY</b><br>(1882-1971)   | <i>Tango</i> (arr. di Alberto Di Priolo)               |
| <b>ASTOR PIAZZOLLA</b><br>(1921-1992)   | <i>Ave Maria</i><br><i>Le Grand Tango</i>              |
| <b>IVANO BATTISTON</b><br>(1959)        | <i>Postcards</i>                                       |
| <b>GEORGE GERSHWIN</b><br>(1898-1937)   | <i>Blues from An American in Paris</i>                 |

## MARINA NOTARO

Inizia lo studio del saxofono giovanissima presso la banda musicale di S. Agata Militello (ME), il suo paese d'origine. Prosegue gli studi presso i Conservatori "V. Bellini" di Palermo con il Maestro Gaetano Costa e li conclude presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano dove si diploma a pieni voti sotto la guida del Maestro Daniele Comoglio. Successivamente, consegue il biennio Accademico di II livello con lode presentando il progetto sperimentale "In\_Search" per saxofoni ed elettronica. Durante gli studi ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento con Maestri di fama internazionale quali Jean-Marie Londeix, Vincent David, Claude Delangle, Mario Marzi, Pascal Bonnet, Fabrizio Mancuso, Arno Bornkamp, Christian Wirth, Jean-Yves Fourmeau, Lars Mlec-kush, Antonio Felipe Belijar. Collabora con le più importanti orchestre del panorama italiano e internazionale tra cui: Orchestra del Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Maggio Musicale Fiorentino, I Pomeriggi Musicali, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Orchestra del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Si esibisce in sale di prestigio come: Teatro alla Scala, Teatro degli Arcimboldi, Teatro dal Verme, Teatro di Verdura, Teatro Litta, M.U.D.E.C., Palazzo Reale di Milano, Palazzina Liberty, Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro St. James Cavalier (Malta), Teatro di Bastia (Corsica), Castello Sforzesco di Milano, Pinacoteca di Brera, Sala Verdi (Conservatorio G. Verdi di Milano). Nel 2021 esce il suo album d'esordio "MASCHERE" dedicato a composizioni inedite per saxofono solo e saxofono e musica elettronica, pubblicato dalla casa discografica "Da Vinci Publishing". Dal 2014 è docente di saxofono presso la Scuola Secondaria di I grado a indirizzo musicale e in varie Masterclass di Perfezionamento musicali.

## DANIELA MAIMONE

Inizia lo studio della fisarmonica con Salvatore Crisafulli e si diploma al Conservatorio "Luigi Cherubini". Segue i corsi di perfezionamento di Salvatore di Gesualdo (Centro studi di Firenze, Talla, Treviso), Teodoro Anzellotti (Accademia Musicale Chigiana di Siena), Jean Marc Fabiano (Istituto musicale pareggiato di Castelnuovo ne' Monti). Studia composizione sperimentale con Mauro Cardi, partecipa ai corsi di ricerca e sperimentazione per la Didattica Musicale della Scuola di Musica Fiesole. Consegue nel 2006 il biennio specialistico in Discipline musicali a indirizzo interpretativo con lode e nello stesso anno si diploma anche in Didattica della Musica. Finalista al concorso per l'assegnazione di borse di studio della società "Umanitaria" di Milano, ha vinto numerosi concorsi di interpretazione musicale nazionali ed internazionali, fra i quali spiccano la Rassegna "Migliori Diplomatici d'Italia" di Castrocaro Terme e la Rassegna Fisarmonicistica Internazionale di Recanati. Si è esibita in diversi rinomati Festivals musicali in Italia e all'estero, come MiTo Settembre Musica, Estate Fiesolana, Emilia Romagna Festival, Amici della musica di Milazzo (ME), Amici della Musica di Catanzaro, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano (SI), Istituto Italiano di cultura di Barcelona (Spagna). Nel 2012 è stata invitata a esibirsi per la maratona musicale World Bach-Fest presso il Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio a Firenze. Ha inoltre collaborato con la Filarmonica '900 del Teatro Regio di Torino e con la Titania Produzioni di Roma. Nel 2005 viene inserita nell'albo d'onore delle Dimore Storiche Italiane (ADSI) in qualità di esecutrice musicale. Ha insegnato fisarmonica all'Accademia Musicale di Firenze e al Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo. È docente di ruolo presso l'Istituto Comprensivo "Marconi-Antonelli" di Torino.



**Sabato 15 Aprile - Ore 21:00**

Pradalunga: Chiesa Parrocchiale S.S. Cristoforo e Vincenzo

## **DUO OBOE E CLAVICEMBALO**

**Pietro Corna: oboe - Riccardo Doni: clavicembalo**

### **PROGRAMMA**

**G.PH. TELEMANN**  
(1681 – 1767)

***Sonata in la minore per oboe e basso continuo***  
*Siliana – Spiritoso – Andante – Vivace*

**CH. FOSTER**  
(1693 – 1745)

***Sonata in do minore per oboe e basso continuo***  
*Largo – Allegro – Adagio – Gigue*

**J.S. BACH**  
(1685 – 1750)

***Preludio e Fuga in do maggiore BWV 846 (1681 – 1767)***  
***Preludio e Fuga in re maggiore BWV 850***  
*dal vol. 1 del Clavicembalo ben temperato*

**C.PH. E. BACH**  
(1714 – 1788)

***Sonata in sol minore per oboe e basso continuo***  
*Adagio – Allegro – Vivace con variazioni*

**G. B. SAMMARTINI**  
(1700 – 1775)

***Sonata in sol maggiore per oboe e basso continuo***  
*Andante – Allegro assai – Andante lento – Lento*

**PIETRO CORNA**, dopo aver conseguito con il massimo dei voti il Diploma in Italia e quello da solista in Svizzera (Hochschule di Zurigo) alla celebre Scuola di Thomas Indermuhle ed essersi perfezionato con Zoboli, Canter, Elhorst e Schellenberger, ha vinto diversi concorsi nazionali ed internazionali (Internazionale di Stresa, Ponchielli di Cremona, Concorso Nazionale per Duo "Ponte in Valtellina", TIM Torneo Internazionale di Musica). Da qui l'inizio di una brillante carriera che lo ha portato a tenere concerti e Masterclass in Europa, Stati Uniti, Giappone, Russia. Solista con l'Orchestra Stabile di Bergamo, la New American Chamber Orchestra di Detroit, la Phymponia Perusina, la Filarmonica Toscanini di Parma e l'Orchestra Haydn di Bolzano. Ha collaborato e collabora con le maggiori Orchestre/Teatri italiani: Teatro alla Scala, Pomeriggi Musicali di Milano, ORT Orchestra Regionale Toscana di Firenze, Fenice di Venezia, Sinfonica Siciliana, Toscanini di Parma (dove, per otto anni, è stato primo oboe), Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra Sinfonica del Friuli, Orchestra RAI di Torino, I Filarmonici di Verona, Haydn di Bolzano (della quale, per due anni, è stato primo oboe), Orchestra Filarmonica di Torino e Orchestra Concerto Armonico Budapest. Dal 2006 è regolarmente invitato all'IDRS (International Double Reeds Society - Stati Uniti) tenendo recitals cameristici e come solista con l'orchestra. Nel 1991 ha vinto il Concorso Ministeriale a cattedra ed esami per l'insegnamento dell'oboe. Dal 1993 ha insegnato nei Conservatori di Perugia, Cuneo, Alessandria, Novara, Milano e attualmente è docente di oboe al Conservatorio "A. Boito" di Parma. Ha inciso per la Sarx, la Supraphon e la Genuin.



**RICCARDO DONI**. Nato a Milano nel 1965, Riccardo Doni si diploma in organo e composizione organistica presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma, si perfeziona poi in organo e clavicembalo seguendo i corsi tenuti da Jean-Claude Zehnder presso la Schola Cantorum di Basilea. Non ancora ventenne, diventa direttore artistico dell'Associazione Musica Laudantes di Milano e dell'omonimo gruppo vocale. Sempre in ambito vocale negli anni Novanta guida le formazioni della Nuova Polifonica Ambrosiana e dei Madrigalisti Ambrosiani, tenendo numerosi concerti in Italia e all'estero. Dal 1994 collabora stabilmente con l'ensemble Il Giardino Armonico, diretto da Giovanni Antonini, esibendosi in tutto il mondo con solisti di fama internazionale. Dal 2002 inoltre è clavicembalista dell'ensemble Imaginarium. Fra le altre collaborazioni di rilievo, quelle con l'orchestra da camera I Solisti di Pavia (diretta da Enrico Dindo), i Cameristi della Scala, l'orchestra dei Pomeriggi Musicali, l'Accademia Bizantina. Dal 2008 suona insieme con il violinista Giuliano Carmignola; il duo vanta numerosi concerti tenuti in prestigiose cornici italiane ed europee. Dal 2011 è direttore musicale dell'Accademia dell'Annunciata, progetto dedicato alla formazione di giovani talenti. È stato docente presso i conservatori di Castelfranco Veneto, Ferrara e Frosinone. Le principali case discografiche con cui ha registrato sono Alpha, Amadeus, Decca, Deutsche Harmonia Mundi, Musica Viva, Naive, Nichion, Opus 111, Passacaille, Sarx Records, Stradivarius, Supraphon, Teldec, Zig Zag. Dal 2018 lavora in esclusiva per Arcana, con l'Accademia dell'Annunciata.

**Sabato 29 Aprile - Ore 21:00**

Cenate Sotto, Chiesa Parrocchiale S. Martino

# RECITAL CHITARRISTICO

## Omaggio a Vittorio Fellegara

Piero Bonaguri: chitarra



### PROGRAMMA

**HEITOR VILLA - LOBOS (1887-1959)** *Tre Preludi*

**NATALE ARNOLDI (1960)** *Capriccio*

**GIOVANNI PODERA (1960)** *Back to Faurè*

**MARIO CASTELNUOVO - TEDESCO (1895-1968)** *Tonadilla, Tarantella*

\*\*\*

**BEATRICE CAMPODONICO (1958)** *Recuerdos*

**ANDREA TALMELLI (1950)** *Frequenzazioni Letterarie*

**JOQUÌN RODRIGO (1901-1999)** *Adagio, Fandango*

**ISAAC ALBENIZ (1860-1909)** *Granada, Sevilla*



### PIERO BONAGURI

Svolge attività concertistica in oltre cinquanta Paesi nei cinque continenti (Carnegie Hall e Merkin Hall di New York, Biennale di Venezia, Ravenna Festival, Macerata Sferisterio, South Bank di Londra, Guggenheim di Bilbao, Museum of Western Arts di Tokyo, Centro de la Villa di Madrid, Pomeriggi Musicali di Milano, Maggio Musicale Fiorentino, Sagra Malatestiana e si è esibito al Palazzo di Vetro dell'ONU e due volte per il Papa Giovanni Paolo II), ha inciso oltre 20 dischi. E' responsabile di una collana di musica contemporanea pubblicata da Ut Orpheus; per uno dei volumi, "Homenaje a Segovia", ha ricevuto il Premio Città di Fuggio 2015. Ha collaborato con RAI, BBC, AB. E' docente di chitarra al Conservatorio di Bologna ed in numerosi corsi e masterclasses, tra cui quelli della Accademia Pianistica di Imola, Royal Academy di Londra, Liceu di Barcellona, dei conservatori di Bruxelles, Stoccolma, Lione, Salamanca, Castellón, Graz, Eisenstadt, Vilnius, Milano, Sassari, Alessandria, Trento, Trieste, Università di Città del Messico. Ha presentato programmi di musica sacra per chitarra a Radio Vaticana (2017) e Ravenna Festival (2018). Ha fatto parte della giuria di importanti concorsi internazionali (Tàrrega, Llobet, Barrios, Villa - Lobos, Giuliani, Pujol, "José Tomas" di Petrer, Rust...). È membro del Comitato del Convegno di Alessandria e della Hauser Foundation. Numerosi suoi articoli musicologici sono pubblicati da Dotguitar. Ha scritto un libro sulla composizione per chitarra, ("Un chitarrista per i compositori"). Ha terminato gli studi di chitarra con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio di Parma. Diploma di Merito della Accademia Chigiana di Siena. Così la critica internazionale: "A Master of the guitar... Spellbinding artistry" (The Washington Post); "Most inspired rendering..." (The New York Times); "A lesson in assured mastery" (Herald Sun, Melbourne), "Skillful and stylish" (Classical Guitar); "excellent modern guitar performances by Italian Piero Bonaguri" (John Griffiths), "Marvelous performance" (Gendai Guitar), "Ispirato e generoso" (A. Gilardino, Suonarenews). [www.bonaguri.com](http://www.bonaguri.com)

**Sabato 6 Maggio - Ore 21:00**  
Albino, Auditorium "Mario e Benvenuto Cuminetti"

# DUO PATRIA-BALLARIO

**Camilla Patria:** violoncello  
**Elena Ballario:** pianoforte

## PROGRAMMA

**L. V. BEETHOVEN**  
(1770-1827)

**Sette Variazioni sul duetto**  
**"Bei Mannern welche liebe fulhen"**  
dal Flauto magico di W. A. Mozart

**G. BRYARS**  
(1943)

**Lauda con sordino**

**S. RACHMANINOV**  
(1873-1943)

**Sonata per violoncello e pianoforte**  
**Op. 19 in Sol minore**  
Lento – Allegro moderato  
Allegro scherzando  
Andante  
Allegro Mosso

**CAMILLA PATRIA** inizia gli studi di Violoncello al Conservatorio di Torino nel 2006 con il padre e poi con Massimo Macri, diplomandosi nel 2014 con Lode. Prosegue i suoi studi presso il CSI di Lugano con Enrico Dindo, conseguendo nel 2017 il Master of Arts in Music Performance e presso il Conservatorio di Torino ottenendo nel 2020 il Diploma Accademico di II livello in Musica d'Insieme con Lode. Si è esibita come solista con orchestre quali Orchestra Filarmonica di Stato di Craiova, Orchestra Camerata Ducale di Vercelli, Orchestra Camerata Vienna e Orchestra di Sanremo interpretando l'Adagio con Variazioni di O. Respighi e i due concerti di F. J. Haydn. Nel 2015 vince il Primo Premio al Premio Crescendo VI edizione - Sez. Archi. Nel 2015 e 2016 vince la borsa di perfezionamento "Talenti Musicali, Fondazione CRT".

Nel 2017 partecipa come borsista a "Professione Orchestra" realizzato dall'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, e "Obiettivo Orchestra" della Filarmonica del Teatro Regio di Torino, vincendo per quest'ultimo l'audizione finale come prima idonea. Nel 2019 fonda il Duo InContra insieme al contrabbassista Tommaso Fiorini. Dal 2020 è membro del Morgen Piano Trio con il violinista Nicola Marvulli e la pianista Tiziana Columbro. Il trio si perfeziona con il M.o A. Valentino presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino e con il Trio di Parma e il M.o P. Maurizzi nell'ambito del Biennio Specialistico in Musica da Camera del Conservatorio "A. Boito" di Parma. Dal 2021 coordina la direzione artistica della rassegna concertistica Panorami sonori e del Progetto Giovani della rassegna Suoni in movimento - Percorsi sonori nella rete museale biellese all'interno dell'associazione Nuovo Insieme Strumentale Italiano.



**ELENA BALLARIO**, biellese, contemporaneamente agli studi pianistici si è dedicata anche allo studio del violino e della composizione. Premiata a concorsi pianistici nazionali ed internazionali e vincitrice di borse di studio della Gioventù Musicale Italiana. Docente di ruolo dal 1995, dal 2007 insegna al Conservatorio di Torino. Ha iniziato la carriera concertistica nel 1980 proponendosi al pubblico come solista, solista con orchestra. Dal 1988 suona in duo con il violoncellista e consorte Sergio Patria con il quale ha esteso la formazione a trio con Franco Mezzena. Dal 2000 ha intrapreso l'attività compositiva dedicandosi, successivamente alle prime trascrizioni ha prodotto lavori originali per pianoforte solo, violoncello e pianoforte, per trio, per quintetto d'archi e orchestra d'archi.

Con il Nuovo Insieme Strumentale Italiano ha inciso tre CD di suoi lavori originali e trascrizioni. Attiva anche come compositore di testi per la didattica ha pubblicato per la casa editrice Volontè di Milano il metodo di Scale e Arpeggi con Introduzione teorica per i Conservatori di Musica. Sempre in ambito didattico svolge seminari di Lettura a Prima vista, ambito per il quale ha sviluppato una approfondita metodologia. Per Brilliant Classics con il trio Mezzena/Patria/Ballario con il quale svolge attività concertistica, ha realizzato l'incisione discografica dell'integrale dei trii di Ermanno Wolf Ferrari, per Dynamic l'incisione del trio op.50 di P.I. Ciaikovsky e del trio nr.1 di S. Rachmaninov in catalogo dal 2019, per la casa discografica Odradek Records è in catalogo un cd con i Trii op.99 e op.100 di Franz Schubert e un cd con musiche per violino e pianoforte di Franck, Debussy, Schmitt con Franco Mezzena. È Presidente e Legale rappresentante dell'Associazione Nuovo Insieme Strumentale Italiano dal 2003.

**Sabato 13 Maggio - Ore 21:00**  
Nembro, Auditorium Modernissimo

# ALEXANDER DUO

**Alessandro Creola: sax - Alessandra Ziveri: arpa**

**Antonio Vivaldi**  
(1678-1741)

**Sonata in la minore RV44**  
*largo, Allegro poco, Largo, Allegro*

**Gustav Bumcke**  
(1876-1963)

**Nocturne**

**Armando Ghidoni**  
(1959)

**Nocturne et Sicilienne**

**Eugène Bozza**  
(1905-1991)

**Aria**

**Astor Piazzolla**  
(1921-1992)

**Cafè 1930 da "Historie du Tango"**

**Scott Andy**  
(1966)

**Sonata**  
*Freely with energy, Relaxed, With Energy*



## ALESSANDRO CREOLA

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma. Si diploma in Didattica della Musica presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Vecchi/Tonelli" di Modena. Si specializza al biennio superiore in "Esecuzione ed interpretazione - Saxofono" presso il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, e in seguito al biennio superiore in "Musica da Camera". È risultato vincitore in concorsi Nazionali ed Internazionali. Collabora con alcune tra le più prestigiose Orchestre Sinfoniche Italiane, tra le quali: Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "A. Toscanini"; Orchestra Sinfonica del "Teatro C. Felice" di Genova; Orchestra Sinfonica "Gran Teatro La Fenice" di Venezia; Orchestra Sinfonica del "Teatro alla Scala" di Milano; Orchestra Sinfonica di "Sanremo"; Orchestra sinfonica "Cherubini" di Ravenna; Orchestra Sinfonica del "Teatro Comunale" di Bologna; Orchestra Sinfonica delle Marche. È componente stabile dell'Orchestra Swing/Musica Leggera "CB Band", è 1° Baritono dell'Ensemble di Sassofoni "Hallo! Mr. Sax", è membro stabile del Trio Jazz "DET - Duke Ellington Trio e del Trio Hindemith (sassofono, viola e pianoforte). Ha inciso numerosi CD tra cui: "Omaggio a Jean Françaix", "Like Strings", "On the Reed", "In To The Trumpet", "Estete", "Voice On Air", "Incontri" Con il quartetto di sassofoni "Saxofollia" ha all'attivo importanti collaborazioni tra le quali quelle con Fabrizio Bosso a Paolo Cevoli. Dal 2011 è docente di saxofono presso il Liceo Musicale "A. Bertolucci" di Parma, dove costituisce la "Bertolucci" Swing Band, curandone direzione e arrangiamenti.

## ALESSANDRA ZIVERI

Si è diplomata in arpa presso il Conservatorio di Musica G. Nicolini di Piacenza e successivamente ha conseguito con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Parma sia la Laurea di Secondo Livello in Arpa e che in Musica da Camera. Ha partecipato a numerosi Concorsi di Interpretazione Musicale Nazionali ed Internazionali riportando sempre ottimi risultati e Primi Premi Assoluti. Ha inciso i Cd per arpa sola "Scintillation" dedicato alle musiche di Carlos Salzedo (Ed. Da Vinci 2021), "Promenade des Dames" nato dal desiderio di recuperare musiche poco valorizzate ad opera di tre compositrici: Germaine Tailleferre, Louise Charpentier e Hansen-Renee, (Ed. Da Vinci 2019), "Musica per arpa" dedicato alle composizioni originali di Alfredo Casella e Luigi Perrachio (Ed. Tactus, Bologna, 2016), con il Duo di Arpe Alchimia i CD "The Queen's Harp" (Ed. Da Vinci 2017), "Parafraresi Verdiane" (Ed. Tactus, Bologna, (2013) e "Groviogli" con musiche di F. Pettrini, M. Tournier, G. Gershwin. Fa parte dei "Donatori di Musica" una rete di musicisti che esegue concerti nei reparti oncologici degli ospedali consapevole che l'esperienza emotiva ed umana dell'ascolto della musica dal vivo è un diritto di tutti e in particolare di chi si trova ad affrontare situazioni critiche. Ha eseguito concerti incentrati sulla musica originale italiana per arpa del primo novecento tra cui: rassegna "Suono Italiano" organizzata dal CIDIM presso la sede dell'Istituto Italiano di Cultura di Istanbul, per il Museo del Novecento (Milano), Museo Vincenzo Vela (Svizzera) Auditorium Vivaldi (Torino), Villa Tesoriera (Torino). Nel 2008 costituisce con Alice Caradente il Duo di Arpe Alchimia con cui si esibisce regolarmente nelle più importanti Rassegne e Festival nazionali tra cui il Festival di Bellagio e del Lago di Como, la Società dei Concerti di Milano, la Stagione Concertistica Bellunese, il Verdi Festival di Parma, i Concerti Aperitivo della Fondazione Arturo Toscanini e Festival dedicati al mondo dell'arpa come il Bologna Harp Festival e il Festival Internazionale dell'Arpa Viggianese (PZ). È insegnante di arpa presso il Liceo Musicale Attilio Bertolucci di Parma e in Scuole di Musica di Parma e Reggio Emilia.

**Sabato 20 Maggio - Ore 21:00**

Ranica, Chiesa Parrocchiale Santi Sette Fratelli Martiri

## **Ensemble vocale “Mulieres Laudantes” Ensemble Baroque “Carlo Antonio Marino”**

Direttore: **Natale Arnoldi**

### **PROGRAMMA**

**CARLO ANTONIO MARINO**  
(1670-1735)

**Concerto a quattro**  
per archi [con violino obbligato] e basso continuo  
Andante staccato, Allegro, Largo- Largo, Allegro-Allegro

**PIETRO ANTONIO LOCATELLI**  
(1695-1764)

**Introduzione teatrale VI Op. IV**  
Vivace-Andante-Presto

**ANTONIO VIVALDI**  
(1687-1741)

**Concerto in re minore Rv 128**  
per archi e basso continuo  
Allegro non molto-Largo-Allegro

**Credo in mi minore Rv 591**  
per coro femminile, archi e basso continuo  
*Credo in unum Deum - Et incarnatus est*  
*- Crucifixus - Et resurrexit*

**NICOLA PORPORA**  
(1686-1768)

**Beatus vir in do maggiore**  
per coro femminile, archi e basso continuo  
*Beatus vir - Gloria Patri - Amen*

**Ensemble Baroque “Carlo Antonio Marino”** nasce nel 2008 in seno all'omonima orchestra grazie ad alcuni strumentisti appassionati di musica ed esecuzione barocca, al fine di valorizzare il violinista e compositore d'origine albanese Carlo Antonio Marino che, fra il 1600 ed il 1700, ebbe fama in tutta Europa e fondò la prima scuola violinistica bergamasca. Nonostante la recente costituzione, il gruppo ha già all'attivo numerosi concerti anche in prestigiose sedi come Basilica di Santa Maria maggiore a Bergamo, Teatro Sociale di Bergamo per il “Bergamo Musica Festival”, Albino Classica, Pomeriggi Musicali di Salò, Festival di Bellagio e del lago di Como, Concerti d'Altamarca di Susegana, Milano presso la Basilica di San Carlo al Corso per MILANO EXPO 2015, a Chiavari per il Festival “Le vie del Barocco” ecc., spesso in collaborazione con strumentisti di fama internazionale come i violoncellisti Enrico Bronzi, Giovanni Scaglione, i violinisti Francesco Manara, Marco Rogliano, Stefano Montanari, i flautisti Raffaele Trevisani e Stefano Bagliano, e l'arpista Luisa Prandina. Per la prestigiosa etichetta TACTUS ha inciso due CD con musiche di Carlo Antonio Marino recensiti con parole d'encomio da diverse riviste musicali e presentati da Radio Tre e da Marvin Rosen all'interno della rubrica Early Music sulla stazione radio WPRB di Princeton U.S.A. Il repertorio dell'ensemble comprende, oltre alle opere del compositore al quale è dedicato, composizioni di Antonio Vivaldi, Tommaso Albinoni, Pietro Antonio Locatelli, Francesco Geminiani e di altri autori italiani operanti fra il 1600 e il 1700.



**Ensemble femminile “Mulieres Laudantes”** nascono agli inizi del 2019 dalla volontà di alcune appassionate del canto sacro con precedenti esperienze in altre formazioni corali, con l'obiettivo di riscoprire e diffondere il repertorio sacro per voci femminili. Dopo il debutto a Bergamo presso la Basilica di Santa Maria Maggiore, dove ha eseguito la Missa S. Aloysii di J. M. Haydn, l'ensemble ha tenuto diversi concerti in rassegne prestigiose eseguendo fra l'altro il Miserere in re minore di Johann Adolf Hasse. Attualmente il coro è diretto dal M<sup>o</sup> Natale Arnoldi e accompagnato al pianoforte dal M<sup>o</sup> Sebastiano Bertolini.

# GLI SPAZI

ALBINO Auditorium  
"Mario e Benvenuto Cuminetti"



NEMBRO Auditorium Modernissimo



RANICA Chiesa SS. Sette Fratelli Martiri



ALBINO Chiesa Prepositurale di S. Giuliano



CENATE SOTTO Chiesa Prep. di S. Martino Vescovo



PRADALUNGA Chiesa Parrocchiale S.S. Cristoforo e Vincenzo



OTTICA

Luiselli

[www.otticaluiselli.it](http://www.otticaluiselli.it)

Seguici su  e 

ALBINO

Via Aldo Moro 2/d  
tel. 035774301

LEFFE

Piazza Libertà 17/a  
tel. 035731639

weHOME  
*design*

ARREDO  
E PROGETTAZIONE  
D'INTERNI



12-13-14-15-16 Luglio 2023

Sagra  
gnocchi  
ripieni



Via S. Alessandro, 2  
24021 Albino (Bg)

tel. 035751296



[www.trattoriamoro.it](http://www.trattoriamoro.it)

[info@trattoriamoro.it](mailto:info@trattoriamoro.it)

## **INGRESSO LIBERO**

**fino ad esaurimento dei posti disponibili.**

**Si applicheranno le norme  
di distanziamento vigenti.**

**INFORMAZIONI** Comune di Albino - ufficio cultura: 035 759007 - 035 759005  
e-mail: [cultura@albino.it](mailto:cultura@albino.it)  
Sito web: [www.comune.albino.bg.it](http://www.comune.albino.bg.it)  
Facebook: Albino Classica  
Biblioteca di Albino: 035 759001  
Biblioteca centro cultura di Nembro: 035 471 370  
Biblioteca di Ranica: 035 479090

**PROMOTORI** Comune di Albino  
Comune di Nembro  
Comune di Ranica  
Comune di Cenate Sotto

in collaborazione con Associazione Carlo Antonio Marino  
Associazione Corale S. Lucia di Cornale di Pradalunga

**GLI SPAZI** Albino: Chiesa Prepositurale di S. Giuliano martire, p.zza S. Giuliano  
Auditorium Città di Albino, viale A. Moro 2/4  
Nembro: Auditorium Modernissimo, p.zza della Libertà  
Ranica: Chiesa Parrocchiale Santi Sette Fratelli Martiri  
Cenate Sotto: Chiesa Prepositurale di San Martino Vescovo  
Pradalunga: Chiesa Parrocchiale S.S. Cristoforo e Vincenzo

**DIREZIONE ARTISTICA** Natale Arnoldi - Gianluigi Carrara

**GRAFICA E STAMPA** [Tipografiaradici.it](http://Tipografiaradici.it)



**Seriana**  
e **Scalve**   
Le Magnifiche Valli.