



LA BANDA CITTADINA DI GAZZANIGA
E L'ASSOCIAZIONE MUSICALE SUONINTORNO
IN COLLABORAZIONE CON IL COMUNE DI GAZZANIGA

Suonintorno
ASSOCIAZIONE MUSICALE



XXXVIII EDIZIONE RASSEGNA MUSICALE ESTATE IN 2022

8 LUGLIO - 13 AGOSTO

Estate...



Con il patrocinio di





MARTHA J. & FRANCESCO CHEBAT QUARTET

"A SPASSO FRA LE STELLE"

Omaggio a Margherita Hack a cento anni dalla nascita



Con il patrocinio
e il contributo
del Comune
di Verdello

ASSESSORATO
ALLA CULTURA

VENERDI 8 LUGLIO

VERDELLO

Parco Comunale

In caso di pioggia Sala Abbiati Piazza A. Moro



H. 21:00

Martha J. Voce

Francesco Chebat Pianoforte / **Roberto Piccolo** Contrabbasso

Gionata Giardina Batteria



Nell'occasione dei 100 anni dalla nascita della nota Astrofisica Margherita Hack, vogliamo ricordare la scienziata con una selezione di canzoni dedicate alle stelle, al cielo, agli astri e all'universo.

Un nostro personale tributo ad una persona nota non solo in ambito accademico, ma anche al grande pubblico.

Il suo nome era sinonimo di lotta alle pseudo-scienze e scetticismo.

Piaceva alla gente perchè arrivava al loro cuore attraverso la semplicità.

Così come Margherita Hack è stata ammaliata dagli astri dal punto di vista scientifico, la stessa attrazione ha ispirato generazioni di musicisti e poeti.

Numerose sono le canzoni dedicate alla luna e alle stelle.

PROGRAMMA

It's only a paper moon <i>(Y. Harborg, B. Rose, H. Arlen)</i>	Destination moon <i>(R. Alfred, M. Fisher)</i>
Fly me to the moon <i>(B. Howard)</i>	Moon blue <i>(S. Wonder)</i>
Stardust <i>(H. Carmichael)</i>	Sister moon <i>(Sting)</i>
How high the moon <i>(N. Hamilton, M. Lewis)</i>	Lost in the stars <i>(K. Weill)</i>
Stars fell on Alabama <i>(M. Parish, F. Perkins)</i>	East of the Sun and West of the Moon <i>(B. Bowman)</i>

BRASS QUINTETT MOUSIKE "AREPO"

L'Opera al contrario nel Trentennale della formazione del Gruppo



Con il patrocinio
e il contributo
del Comune
di Gazzaniga

Comune di Gazzaniga

SABATO 9 LUGLIO
GAZZANIGA

Cortile Scuole Elementari

In caso di pioggia Chiesa Parrocchiale



H. 21:00

Roberto Maffeis-Rocco Guerini Trombe

Damiano Servalli Corno / **Adamo Carrara** Trombone

Giacomo Bernardi Tuba / **Francesco Maffeis** Voce Recitante

PROGRAMMA

L. BERNSTEIN

West Side Story
Prologo, *Maria, Tonight,*
I feel pretty, Somewhere

F. LEHAR

La Vedova allegra
Potpourri

G. BIZET

Carmen Suite
Overture, *Habanera,*
Interlude, Toreador

P. MASCAGNI

Intermezzo
da "*La Cavalleria rusticana*"

G. PUCCINI

E Lucean le stelle
da "*Tosca*"

G. VERDI

Questa o quella
da "*Rigoletto*"

G. VERDI

Preludio
da "*La Traviata*"

R. WAGNER

Coro dei Pellegrini
da "*Tannhauser*"

G. VERDI

Marcia trionfale
da "*Aida*"

G. ROSSINI

Guglielmo Tell
Medley

C. MONTEVERDI

Toccata
da "*Orfeo*"



Il progetto è il risultato di un percorso iniziato alcuni anni fa quando nelle varie proposte per allestire delle programmazioni accattivanti, ci è venuta l'idea di effettuare un viaggio nel repertorio del melodramma italiano e non solo. L'impianto però voleva essere un po' originale sia nella forma che nel contenuto.



Ecco l'anagramma "AREPO", ossia l'idea di partire da composizioni della prima metà del 900 per intraprendere una linea a ritroso nel tempo, che approdasse alle origini del melodramma di inizio 600. Oltre trecento anni di storia dove il melodramma ha influenzato gli artisti d'Europa e del mondo intero.

Bernstein, Lehar, Bizet, Mascagni, Puccini, Verdi, Wagner, Rossini, Monteverdi, costituiscono il "corpus" di questo meraviglioso progetto dove il lirismo e la capacità interpretativa, sono da considerarsi come lo stimolo per la ricerca di nuove vie interpretative che da sempre animano il nostro gruppo.



DUO PODERA/MEZZANOTTI "IL RITMO COINVOLGENTE DELLA MUSICA SUDAMERICANA E DI ASTOR PIAZZOLLA"

A 30 anni dalla morte



Con il patrocinio
e il contributo
del Comune
di Alzano
Lombardo

DOMENICA 10 LUGLIO
ALZANO LOMBARDO

Palazzo Pelliccioli del Portone (Municipio)

In caso di pioggia Teatro degli Storti



H. 21:00

Michela Podera Flauto Traverso / **Raffaele Mezzanotti** Chitarra

PROGRAMMA

A. PIAZZOLLA
Histoire du Tango
(Bordel 1900, Café 1930,
Night-Club 1960,
Concert d'aujourd'hui)

H. VILLA-LOBOS
Bachianas
Brasileiras n.5

C. MACHADO
Musiques Populaires
Brésiliennes

A. PIAZZOLLA
Oblivion

H. VILLA-LOBOS
Distribuição de flôres

D. PUJOL
Suite Buenos Aires
(Palermo, Pompeya)

A. PIAZZOLLA
Libertango



A 30 anni della scomparsa del grande compositore argentino, padre del "nuevo tango", è quanto mai vivo il desiderio di ritornare a lasciarci coinvolgere dal ritmo trascinate della sua musica, musica che invita tutti noi a riprendere uniti la "danza" interrotta dal drammatico periodo pandemico.

L'amore per i ritmi sudamericani senza confini, è il tema conduttore del nostro concerto che prevede non solo opere del grande compositore argentino, ma anche di autori che, facendo tesoro del suo insegnamento, hanno generato un repertorio coinvolgente di indubbio valore, intriso di contaminazioni tra i generi, incontri con il jazz, il cinema, la poesia e la danza.

Il flauto e la chitarra sono gli ideali alleati dei compositori sudamericani perché in grado di creare atmosfere uniche e originali, in quel perfetto ed equilibrato connubio fra la cantabilità dello strumento a fiato e le armonie raffinate generate da quello a corde.

WINDQUEENTET "L'ITALIA DI ROSSINI"

A 230 anni dalla nascita



Con il patrocinio
e il contributo
del Comune
di Villa di Serio



H. 21:00

MERCOLEDI 13 LUGLIO
VILLA DI SERIO

Cortile della Biblioteca Comunale

Via Papa Giovanni XXIII, 60

In caso di maltempo Sala delle Carrozze

Mariapia Begna Oboe / **Monica Guerini** Fagotto

Lucrezia Orlando Clarinetto

Michela Podera Flauto Traverso / **Stefania Rivola** Corno



Era il 29 febbraio di 230 anni fa quando, a Pesaro, nasceva uno tra i più grandi operisti della storia della musica, Gioacchino Rossini, considerato il più importante compositore italiano della prima metà del XIX secolo. Il concerto sarà interamente dedicato al Maestro, attraverso squisite trascrizioni di Ouverture tratte da alcune opere famose e originali composizioni cameristiche meno note, ma non meno accattivanti per ciò che riguarda la brillante scrittura rossiniana.

PROGRAMMA

GIOACCHINO ROSSINI

Ouverture da "Il Barbiere di Siviglia"

Sonata a Quattro N° 5

Ouverture da "La Gazza ladra"

Sonata a Quattro N° 1

Ouverture da "Italiana in Algeri"

Sonata a Quattro N° 6

Ouverture da "La Cambiale di Matrimonio"



"TRANSMIGRATION"

A 50 anni dall'uscita discografica di "Jazz in Britain 68-69"



Con il patrocinio
e il contributo
del Comune
di Gorle

VENERDI 15 LUGLIO GORLE

Auditorium Biblioteca



H. 21:00

Francesco Chiapperini Sax Baritono, Clarinetto Basso, Flauto
Andrea Ciceri Sax Alto, Sax Soprano / **Filippo Cozzi** Sax Tenore
Vito Emanuele Galante Tromba / **Paolo De Ceglie** Tromba
Alberto Zanini Chitarra / **Simone Quatrana** Piano
Roberto Frassini Moneta Contrabbasso / **Stefano Grasso** Batteria



L'idea si sviluppa dalla formazione WE3 (Francesco Chiapperini al sax baritono, clarinetto basso e synth, Luca Pissavini al violone e Stefano Grasso alla batteria) che, in questa particolare configurazione, si arricchisce di altri strumenti, per dare alla musica un respiro più corale ed orchestrale, preservandone gli elementi poetici.

Il tessuto e la varietà di voci presenti all'interno del gruppo conferiscono ancora più energia alla formazione che conta, peraltro, i musicisti più rappresentativi della scena jazz milanese. Le sonorità che ne scaturiscono sono ruvide, possenti, piene. I dialoghi tra gli strumenti sono continui, senza alcuna interruzione, come un flusso che ha la forza di travolgere, e allo stesso tempo di circondare con un abbraccio, tutto ciò che ruota attorno ai musicisti.

La formazione rende omaggio al lavoro intitolato "Jazz in Britain 68-69", edito nel 1972 dall'etichetta discografica "Vocalion" e firmato da John Surman nella veste di compositore e musicista. I brani del disco prendono vita da sessioni di registrazioni in studio differenti ed è proprio la particolarità di questo materiale che il disco può essere considerato come un manifesto della musica improvvisativa inglese di quegli anni.

PROGRAMMA

FRANCESCO
CHIAPPERINI
Riding Rooding
Sliding Sneakers
Kirkhoff's Wave
Slave Rebellion
J.S. Layer
Rising at East
Obsidian

ROVERETO WIND ENSEMBLE

"QUELLA VOLTA, NEL '22..."

Anniversari col "2"



Con il patrocinio
e il contributo
del Comune
di Nembro

SABATO 16 LUGLIO

NEMBRO

Auditorium "Modernissimo"

Evita Gardoni/Francesca Lombardi Flauto/Ottavino
Alessia Vermi/Eloy Medina Riera Oboe/Corno Inglese
Jacopo Bertoncetto/Chiara Cisco Clarinetto
Giulia Cadei/Giorgio Versiglia Fagotto
Nicola Sartori/Gabriele Zucchini Corno
Andrea Loss Direttore

m
MODERNISSIMO
NEMBRO



H. 21:00



Nel 1732 nacque Franz Josep Haydn, nel 1792 Gioacchino Rossini, nel 1982 morì Carl Orff; questi sono i tre principali anniversari presenti nel nostro programma. Altri anniversari non così importanti come i precedenti ma importanti per il nostro Ensemble, in quanto presenti nel nostro CD pubblicato nel 2021 dall'etichetta Hall Leonard. Si tratta di due brani scritti da Franco Cesarini "Divertimento" op. 4 del 1982 e "Pastorale de Provence" op. 12b del 1992, che è stato riscritto dall'autore per decimino di fiati.

PROGRAMMA

F. J. HAYDN
Sinfonia dell'orologio

G. ROSSINI
Overture da "Il Barbiere di Siviglia"

C. ORFF
Carmina Burana

F. CESARINI
Divertimento op. 4

F. CESARINI
Pastorale de Provence



PIANOFORTE A 4 MANI E SOPRANO

"NEL SALOTTO PARIGINO DI MARCEL PROUST"

Omaggio a Marcel Proust a 100 anni dalla morte



Con il patrocinio
e il contributo
del Comune
di Gazzaniga

Comune di Gazzaniga

MERCOLEDÌ 20 LUGLIO
GAZZANIGA

Cortile Scuole Elementari

In caso di pioggia Salone Interno

Duo Nicora- Baroffio Pianoforte a 4 mani
Danae Rikos Soprano



H. 21:00

"La musica è stata una delle grandi passioni della mia vita. Dico "è stata", perché ora non ho più occasione di ascoltarne, altro che nei miei ricordi. Essa m'ha portato gioie e certezze ineffabili e mi ha dato la prova che qualcos'altro esiste oltre il nulla, contro il quale sono andato sempre a sbattere, dovunque. Essa corre come un filo conduttore attraverso il labirinto di tutta la mia opera"

In queste brevi battute scritte da Proust è rinchiuso il senso dell'omaggio musicale di questa serata, in cui si vuole ricordare il suo rapporto intenso con la musica, fatto di passione e piacere nell'ascolto e di attenzione verso le novità dei linguaggi compositivi.

Fin da giovanissimo Proust fu assiduo frequentatore degli ambienti musicali parigini. I suoi compositori preferiti furono oltre a Beethoven, Wagner, Schumann, anche Debussy, Fauré, Franck e i suoi contemporanei francesi.

Rivivremo questa sera l'atmosfera magica ed evocativa di un salotto parigino di fine ottocento.

PROGRAMMA

C. DEBUSSY	Petite suite <i>En bateau</i> <i>Cortège</i> <i>Menuet</i> <i>Ballet</i>
G. FAURÉ	3 melodie per voce e pianoforte
M. JAELL	5 valzer da op. 8
C. CHAMINADE	Pezzi romantici a 4 mani <i>Primavera</i> <i>La chaise a' porteurs</i> <i>Idylle arabe</i> <i>Sérénade d'automne</i> <i>Danse hindoue</i> <i>Rigaudon</i>
G. FAURÉ	2 melodie per voce e pianoforte
F. POULENC	Sonata per pianoforte a 4 mani <i>Allegro</i> <i>Andantino</i> <i>Presto</i>



TEMPOREALE "A POP ROCK SHOW"



Con il patrocinio
e il contributo
del Comune
di Gazzaniga

Comune di Gazzaniga

SPONSOR DELLA SERATA

ELMAS

RULLI CILINDRI TAMBURI

VENERDI 22 LUGLIO GAZZANIGA

Piazzetta S. Ippolito

In caso di pioggia rinviata a Venerdì 29 Luglio



H. 21:00

Tiziano Amoroso Voce / **Davide Muttoni** Chitarra
Antonio Cossali Basso / **Filippo Acquaviva** Batteria

In collaborazione con BAR LA PIAZZETTA, ENOTECA DA LEONE, PICCOLO BAR



I "Temporeale" sono una cover band che vi farà attraversare i più grandi successi di vari gruppi del panorama pop e rock nazionale ed internazionale. Due ore di grandi successi attraverso la discografia di gruppi e artisti italiani come i Modà, Le Vibrazioni, Renga, Vasco Rossi, Nek, Battiato, Tiziano Ferro, Ligabue... e di quello internazionale come Queen, Muse, Pink Floyd, The Doors e altri ancora. Uno spettacolo da non perdere e per tutti.

PROGRAMMA

Medley intro
*(It's a sin Pet Shop Boys
The final Countdown
L'amour toujours)*

Roadhouse Blues
The Doors

Sono già solo
Modà

Medley Nek
(Se io non avessi te - Almeno stavolta)

Tracce di Te
Renga

Sere nere
Tiziano Ferro

Angelo
Renga

Intermezzo Strumentale

Medley Battiato
*(Centro di gravità permanente
Voglio vederti danzare)*

Medley Tozzi/Pupo
(Gloria - Su di noi)

Tanta voglia di lei
Pooh

Mentre tutto scorre
Negramaro

La notte
Modà

Dove si balla
D'Amico

50 Special
Lunapop

Balliamo sul mondo *Ligabue*
Rewind - Non l'hai mica capito
Vasco Rossi

Medley Queen
(We will rock you - We are the champions)



COMPAGNIA DIALETTALE "LA COMBRICOLA GINO GERVASONI" "LA MORUSA DEL ME' ÒM"

Nel 30° della fondazione del Gruppo e della stesura della Commedia



Con il patrocinio
e il contributo
del Comune
di Gazzaniga

Comune di Gazzaniga

SABATO 23 LUGLIO
GAZZANIGA

Cortile Scuole Elementari

In caso di pioggia Salone Interno



H. 21:00

Gabriele Ghilardini Luige (ol micio) impresare / **Rosa Bonalda** Giulia (so moér)
Angelo Ravasio Tano (fèra-oche) möradür / **Mario Gervasoni** Mino (polpeta) manoàl
Viviana Coter Gilda (la micia) amisa del Luige / **Tarcisio Assolari** Santino (pensiunàt)
Cinzia Schena Gaetana (comàr) amisa de la Giulia / **Roberta Zappella** Zaira (öna stròlega)

Tiziana Cagnoni – **Pietro Conti** Assistenti di scena

Giacomo Belotti Masserini Scenografia

Tarcisio Assolari Allestimento scenico / **Mario Gervasoni** Regia



TRAMA

Un modesto impresario edile perde fulmineamente il senno per una "bella bionda" ammalato dalle di lei arti amorose, ma subdolamente ambigue, intese esclusivamente a finanziare sogni ambiziosi di nobiltà e benessere. Inesorabilmente giunge la fatal promessa di un eccezionale regalo: un appartamento in fase di ristrutturazione! Ma nel nebuloso orizzonte ecco spuntare agguerrita più che mai la moglie, decisa a difendere ad ogni costo il suo matrimonio, ma soprattutto il suo capitale, ormai destinato ad essere malamente sperperato dall'istupidito coniuge. Sapientemente spalleggiata da un'amica "pettegola", dai due dipendenti del marito tanto simpatici quanto ingenui, dall'involontaria complicità di uno strano nonnetto vicino di casa e con demenziali cordiali tranelli a discapito della coppia fedifraga, nell'intento di riportare il marito all'uso della perduta ragione, riuscirà nell'ardua impresa?

Solo il sorprendente ed originale finale svelerà l'arcano mistero, attraverso un susseguirsi incalzante di scene comiche, situazioni paradossali e spassose, momenti di grande imbarazzo e suspense, di ansia ed innocuo terrore.

DUO CASERTA GENTILINI "LA LIBERTÀ IN MUSICA"

A 60 anni dall'arresto di Nelson Mandela



Con il patrocinio
e il contributo
del Comune
di Pradalunga

DOMENICA 24 LUGLIO PRADALUNGA

Piazza Emilio Nembrini

In caso di pioggia Sala Espositiva Municipio

Greta Caserta Voce
Michele Gentilini Chitarra



H. 21:00



PROGRAMMA

Lift every voice and sing (*R. Charles*)
When I Need a Friend (*Coldplay*)
Freedom Train (*J. Carr*)
Talking about a revolution (*T. Chapman*)
Blowin in the Wind (*B. Dylan*)
People get ready (*The Impressions*)
Woman in chains (*Tears For Fears*)
One (*U2*)
A change is gonna come (*S. Cooke*)
We shall overcome (*P. Seeger*)
Beautiful (*C. Aguilera*)
I want to break free (*Queen*)
Young, gifted and black (*N. Simone*)
Born this way (*L. Gaga*)
Black or White (*M. Jackson*)
Imagine (*J. Lennon*)

Il 5 agosto 2022 ricorre il 60esimo anniversario dell'arresto di Nelson Mandela per incitamento alla ribellione, una tappa fondamentale che aprirà gli occhi del mondo sull'apartheid in Sudafrica. La segregazione razziale ha violato per circa 40 anni i diritti umani dei sudafricani di pelle nera attraverso leggi che hanno privato la popolazione della propria libertà, poiché stabilivano i tipi di lavoro da poter svolgere, i luoghi dove vivere, le scuole da frequentare, i mezzi di trasporto da utilizzare etc.

Pensiamo davvero che una classe politica possa decidere quali diritti concedere e quali negare ad una parte di popolazione, soltanto perché questa possiede un colore diverso della pelle? Sembra fantascienza, eppure è storia.

Molti musicisti hanno scritto canzoni per denunciare i dolorosi eventi, per incoraggiare le persone a ribellarsi, per aiutare la gente a non perdere la speranza, per ricordare che la libertà è un diritto di ognuno. Greta Caserta e Michele Gentilini vi propongono un viaggio attraverso autori come Sam Cooke, Bob Dylan, Nina Simone, The Impressions, John Lennon, Michael Jackson etc., che hanno raccontato ingiustizie subite dalle popolazioni nei diversi periodi storici.

La libertà non è negoziabile.

La libertà non è da riscattare.

La libertà è indissolubile.

Ed è l'unica cosa di cui nessuno può fare a meno.

Per questo va difesa, sempre.



FANTABRASS

"MARLENE E MARYLIN STORIE DI DIVINITÀ, DIVE, DONNE"

A 30 e 60 anni dalla morte



Comune di Seriate

LUNEDI 25 LUGLIO SERIATE



H. 21:00

Presso Teatro Tenda della Biblioteca

INGRESSO € 5
biglietto acquistabile
sul posto o sul sito
www.teatrogavazzeni.it

Matteo Fagiani-Daniele Roncelli Trombe
Andrea Testa-Giovanni Capelli Tromboni
Francesca Zaira Tripaldi Attrice e Voce
Sonia Carminati Voce



In una congiunzione particolare il 2022 è l'anniversario dalla morte di due tra le più grandi dive che questo mondo abbia mai visto: 60 anni dalla scomparsa, ancora del tutto oscura, di Norma Jeane Baker, la nostra iconica Marilyn Monroe; 30 anni dalla morte in tarda età della grande Marlene Dietrich. Il quartetto Fantabass, l'attrice Francesca Zaira Tripaldi e la cantante Sonia Carminati in un turbinio di suggestioni musicali e narrative vogliono mettere allo specchio queste due personalità potentissime e diverse; epoche, colori, sonorità e linguaggi distanti a servizio di un unico grande obiettivo: costruire ed essere una diva.



I materiali testuali spazieranno dalla biografia, all'autobiografia, alla produzione letteraria delle stesse (ad esempio il Dizionario di buone maniere e cattivi pensieri di Marlene Dietrich); si rincorreranno episodi salienti della loro vita, nel tentativo di distillare la loro essenza e la loro unicità, in un continuo rispecchiamento tra i loro due mondi e le loro epoche d'appartenenza. La musica in questo senso creerà il clima e l'aria dei due mondi in cui ci immergeremo: il fumoso e berlinese ambiente del Kabarett degli anni '30, fin oltre Oceano, in un dopoguerra feroce e vitale, con le sonorità degli anni '50, in un caleidoscopio di scintillii, diamanti, provocatoria bellezza. Il canto diventerà un nuovo linguaggio: non imitativo, ma evocativo. Una voce intonata che combatte l'asprezza e la forza degli ottoni. In mezzo, tra questi due mondi, una Guerra Mondiale. Il nostro specchio, in nostro limite. L'iconico brano Lili Marleen, cantato da una tedeschissima Marlene ai soldati americani, segna il centro di questo nostro gioco di riflessioni.

ambiente del Kabarett degli anni '30, fin oltre Oceano, in un dopoguerra feroce e vitale, con le sonorità degli anni '50, in un caleidoscopio di scintillii, diamanti, provocatoria bellezza. Il canto diventerà un nuovo linguaggio: non imitativo, ma evocativo. Una voce intonata che combatte l'asprezza e la forza degli ottoni. In mezzo, tra questi due mondi, una Guerra Mondiale. Il nostro specchio, in nostro limite. L'iconico brano Lili Marleen, cantato da una tedeschissima Marlene ai soldati americani, segna il centro di questo nostro gioco di riflessioni.

PROGRAMMA

Falling In Love Again (da Der Blaue Engel),
F. Hollaender

Die Fesche Lola (da Der Blaue Engel),
F. Hollaender

Frag Nicht Warum (da Das a Lied ist aus),
R. Stolz

Lili' Marlen, *N. Schultz*

Wenn Die Soldaten, marcia popolare

Kiss (da Niagara), *L. Newman/H. Gillespie*

Strangled (da Niagara), *S. Kaplan*

Diamonds are a Girl's Best Friend
(da Gentlemen prefer blondes),
J. Styne, L. Robin

Sygar Blues-Running Wild
(da Some like it bot), *A. Deutsch*

I Wanna Be Loved By You (da Some like it bot),
R. Harry/S. Herbert/K. Bert

I'm Thru With Love (da Some like it bot),
G. Kahn/J.A. Livingston/M. Malneck

VAGUES SAXOPHONE QUARTET "ARCHITETTURE IN MUSICA"

A 300 anni dal primo libro per clavicembalo di J. S. Bach
e 100 anni dalla morte di Xenakis



Con il patrocinio
e il contributo
del Comune
di Albino

SABATO 30 LUGLIO
ALBINO

Chiesetta Ss. Trinità



H. 21:00

Andrea Mocci Sax Soprano

Francesco Ronzio Sax Alto / **Mattia Quirico** Sax Tenore

Salvatore Castellano Sax Baritono

PROGRAMMA

J. S. BACH
Preludio e Fuga BWV
846 in C Major

E. SCHNEIDER
"As Times go bye"
In memoriam J.S. Bach

Anonimo XIV sec.
S. SCIARRINO
"Virgo Splendens"

I. XENAKIS
Xas

S. REICH
Clapping Music
S. SCIARRINO

Anonimo XIV sec.
S. SCIARRINO
Tres dous compains

D. SCARLATTI
S. SCIARRINO
Sonata in A Minor
Kk. 532
Allegro

D. SCARLATTI
S. SCIARRINO
Sonata in D Minor
Kk. 120
Allegro

P. UGOLETTI
Latitudini personali
(prima esecuzione
assoluta)

Da Bach a Xenakis, le "Architetture Musicali"

In occasione dei 300 anni dalla composizione del primo libro del "Das Wohltemperirte Klavier" di J.S. Bach, opera fondamentale che ha sdoganato il nuovo sistema di accordatura "ben temperato" di A. Werkmeister tracciando la via per lo sviluppo del sistema tonale e della musica moderna, e dei 100 anni dalla nascita di Iannis Xenakis, ingegnere, architetto e compositore pilastro della musica del secondo novecento, il Vagues Saxophone Quartet propone un percorso attraverso epoche e culture, alla scoperta dei maestri delle "Architetture Musicali".

Dalle prime sperimentazioni polifoniche medievali, con organa e cacce nella sapiente rielaborazione per quartetto di Saxofoni di S. Sciarrino, passando per le sonate scarlattiane, prime elaborazioni formali di un certo respiro e antenate della classica "forma sonata", un omaggio al genio di J.S. Bach da parte di E. Schneider, in un lavoro in stile contemporaneo ispirato al celebre secondo preludio in Do min del Clavicembalo ben temperato.

A chiudere il concerto una prima esecuzione assoluta di uno dei più grandi maestri delle architetture musicali dei nostri giorni, Paolo Ugoletti, titolare della cattedra di Composizione del Conservatorio di Brescia.





DUO PASINETTI/BOMBARDIERI "SELF-PORTRAIT IN TWO COLORS"

Omaggio a Charles Mingus a 100 anni dalla nascita



Con il patrocinio
e il contributo
del Comune
di Fiorano al Serio

DOMENICA 31 LUGLIO
FIORANO AL SERIO

Presso Parco Martinelli

In caso di pioggia Teatro dell'Oratorio



H. 21:00

Marco Pasinetti Chitarra Elettrica Ed Effetti

Guido Bombardieri Sax Alto, Sax Soprano, Clarinetto Basso



Il 2022 è l'anno del centesimo anniversario dalla nascita di Charles Mingus, contrabbassista e compositore tra i più importanti della storia del jazz.

Il nostro duo ha appena prodotto un CD per questo anniversario, riarrangiando 10 celebri composizioni di Mingus per la formazione Sax (alto, soprano, clarinetto basso) e chitarra (più effetti). C'è spazio per un paio di brani originali scritti proprio pensando a Mingus.

Pasinetti costruisce solide fondamenta armonico-ritmiche fondendo il linguaggio jazzistico con un back ground rock blues e il sapiente uso dell'effettistica, mentre Bombardieri vola altissimo suonando sax alto, soprano e clarinetto basso.

PROGRAMMA

CHARLES MINGUS

1. Pussy cat dues
2. Fables of faubus
3. Jump monk
4. Pithecanthropus erectus
5. Goodbye pork pie hat
6. My underdog
7. Reincarnation of a love bird
8. Jelly roll
9. Boogie stop shuffle
10. Self-portrait in three colors

PIANOFORTE, SOPRANO E BARITONO "UN PALCO ALL'OPERA"

A 100 anni dalla nascita di Renata Tebaldi e Ettore Bastianini



Con il patrocinio
e il contributo
del Comune
di Terno d'Isola

MARTEDI 2 AGOSTO
TERNO D'ISOLA
Teatro Oratorio



H. 21:00

Rebecca Brusamonti Soprano
Ettore Wang Baritono
Angiolina Sensale Pianoforte

Il baritono senese Ettore Bastianini è entrato precocemente nel mito, grazie alle caratteristiche della voce e a una vicenda umana travagliata, con la morte prematura avvenuta a soli 44 anni.

La sua voce, elargita con grande generosità, era così bella e morbida da essere paragonata al bronzo, per il colore brunito e virile di un timbro privilegiato, e al velluto, per la dolcezza intrinseca dell'emissione. Una delle migliori voci del secolo, timbrata, impavida, estesa, arricchita e impreziosita dalla splendida dizione toscana e dalla nobile ed elegante presenza scenica. Un vero baritono "grand seigneur".

Renata Tebaldi è una delle cantanti liriche più amate e acclamate di tutti i tempi. Oltre 30 anni di carriera che la vedono protagonista in tutto il mondo ma, in particolare negli Stati Uniti, dove viene applaudita come "Regina del Met" e "Miss Sold Out" e dove le è stata dedicata una stella nella celebre Hollywood Walk of Fame. Storica la rivalità con Maria Callas che causa il suo allontanamento dalla Scala. Renata Tebaldi possedeva una voce dal timbro cristallino, morbida, vellutata (è stata conosciuta l'e-

spressione "velluto della Tebaldi") e nel contempo penetrante, capace di passare da aerei pianissimi ad aurei torrenti di suono. Toscani la definì "voce d'angelo".



PROGRAMMA

S.GASTALDON
Musica proibita

G.VERDI
Stornello

L. DENZA
Occhi di fata

W.A. MOZART
Dove sono i bei momenti
Rivolgete a lui lo sguardo

G.PUCCINI
Valzer di Musetta

J.MASSENET
Riez, allez

F. CILEA
Io son l'umile ancella

R. LEONCAVALLO
Buona Zazà

G. VERDI
Ave Maria Otello

P. MASCAGNI
Il cavallo scalpita





GIANLUIGI TROVESI E I MUTANTI MUSICALI

"LA STELE DI ROSETTA"

A 200 anni dalla traduzione della "Stele"



Con il patrocinio
e il contributo
del Comune
di Vertova

GIOVEDÌ 4 AGOSTO
VERTOVA

Centro Culturale Testori - Ex Convento



H. 21:00

Gianluigi Trovesi Clarinetti e Sax / **Stefano Zeni** Violino ed Elettronica
Marco Remondini Violoncello ed Elettronica
Boris Savoldelli Voce ed Elettronica

Per circa duemila lunghissimi anni la lingua dell'antico Egitto e' rimasta uno dei più grandi misteri mai svelati. Eppure in essa si nasconde la storia di una civiltà millenaria, una delle più importanti e determinanti del nostro patrimonio umano e culturale. E' stato l'archeologo francese Jean-Francois Champollion a scoprire la chiave esatta per decodificare i geroglifici, un termine che gli Egizi usavano per identificare una sacra incisione. Il tutto ha origine dalla traduzione della Stele di Rosetta, avvenuta esattamente 200 anni fa, nel 1822. La Stele e' una lastra recante il decreto di Menfi, promulgato il 27 marzo del 196 a.C. dai sacerdoti del tempio di Ptah per celebrare l'anniversario dell'ascesa al trono del faraone Tolomeo V Epifane, avvenuta l'anno precedente. Nel decreto in questione vengono riportati i benefici apportati al Paese dal sovrano, le tasse che sono state da lui abolite e i privilegi, soprattutto di natura economica, che i sacerdoti del tempio hanno ricevuto dal faraone. Una lastra di 114x 72 cm, pesante 760 kg, oggi conservata al British Museum di Londra, riportante un'iscrizione con tre diverse grafie: geroglifico, demotico e greco. Champollion, che conosce alla perfezione nove lingue antiche, dopo accurati confronti con altri testi, ha un'intuizione straordinaria che riporta in luce la grande civiltà egizia. Intuizione che gli permette di riconoscere i geroglifici come un sistema complesso di scrittura figurativa, simbolica e fonetica. Champollion concepisce che ogni ideogramma può racchiudere in un solo carattere uno o più suoni fonetici. Il resto e' storia.

Parte proprio da questo storico anniversario il progetto che vede insieme, sul palco, l'istrionica personalità musicale di Gianluigi Trovesi che si diverte a "giocare con la musica" della voce orchestra (come viene definita dalla stampa musicale di mezzo mondo) di Boris Savoldelli, il cangiante violino di Stefano Zeni e l'incredibile musicalità del violoncellista Marco Remondini.

Un progetto certamente desueto ed originale, che parte dalle atmosfere medio-orientali evocate dalla Stele per catturare gli ascoltatori in un vortice sonoro che, in poche battute, li fa viaggiare nel passato, cullati da splendide atmosfere classiche e, subito dopo, li catapulta nel futuro più remoto con sonorità elettroniche originali e di sicuro effetto.

Strumenti classici per antonomasia: il violino, il violoncello, il clarinetto e la voce, che si trasformano e mutano vicendevolmente in un tripudio musicale di citazioni classiche, world music, e jazz. Un universo sonoro nuovo ed originale che non può non entusiasmare gli appassionati di musica di ogni età.

Un trio musicalmente bulimico, che in questo progetto rilegge anche la storia musicale di un'icona del jazz contemporaneo europeo: Gianluigi Trovesi. Quel Gianluigi Trovesi che, con passione ed ironia, con sapiente commistione tra antico e moderno, tra musica classica e jazz, ha costruito la propria, personalissima, cifra stilistica che lo vede primeggiare, da decenni, nell'olimpo dei grandi del jazz.

Un concerto sicuramente originale. Un'esperienza musicale diversa ed unica



PROGRAMMA

Dance from the east
(Trovesi)

Nella villa
(Trovesi)

Villanella (Trovesi)

Ma cos'e' questa crisi?
(De Angelis)

C'era una strega, c'era una
fata - Purple haze
(Trovesi/ Hendrix)

Le piccole cose (Benni)

Ciack one
(Trovesi)

Adagio biagio
(Papaccio)

Adagietto bergamasco
(Trovesi)

Sledgehammer
(Gabriel)

A me piace la testina
di vitello
(Sarafin)

LOOKING-UP PROJECT QUARTET "PLAYS MICHAEL PETRUCCIANI MUSIC"

A 60 anni dalla morte



Con il patrocinio
e il contributo
del Comune
di Cene

Comune di Cene

DOMENICA 7 AGOSTO
CENE

Piazzale Biblioteca

In caso di pioggia Sala Consigliare



H. 21:00

Jean-Baptiste Bolazzi Piano / **Guido Bombardieri** Sax
Sandro Massazza Contrabbasso / **Stefano Bertoli** Batteria



Quest'anno, Michel Petrucciani avrebbe festeggiato i suoi 60 anni.

In omaggio a questo geniale musicista del XX secolo, il Looking-up project quartet rivisita e reinterpreta alcune delle sue più belle composizioni, mantenendo l'essenza e lo stile melodico della sua musica.

Il quartetto si esibisce con regolarità dal 2013 nei jazz club e vari festival jazz internazionali.

PROGRAMMA

MICHEL PETRUCCIANI

Brazilian like

Little peace in C

Bite

Manhattan

Training

Cantabile

Looking-up

September second

Colors

Lullaby

Dumb break



JW QUINTET

"JAZZ TRAVEL: IL GIRO DEL MONDO IN 80 MINUTI"

A 150 anni dall'uscita del libro "Il giro del mondo in 80 giorni"



Con il patrocinio
e il contributo
del Comune
di Gorle

Comune di Gorle

MERCOLEDÌ 10 AGOSTO
GORLE

Auditorium Biblioteca Comunale



H. 21:00

Marco Gotti Sax e Clarinetto / **Sergio Orlandi** Tromba e Flicorno
Paolo Manzolini Chitarra / **Sandro Massazza** Contrabbasso
Stefano Bertoli Batteria

Nel 2022 ricorre il 150esimo anniversario della pubblicazione de "Il giro del mondo in 80 giorni" di Jules Verne. Nel romanzo, il gentleman Phileas Fog e il suo aiutante Jean Passepartout tentano di circumnavigare il globo in 80 giorni per vincere la scommessa di 20.000 sterline stipulata con i soci del Reform Club. Centocinquant'anni dopo, Marco Gotti e la JW Orchestra ci propongono "Jazz Travel - Il Giro del Mondo in 80 minuti".

Da 80 giorni a 80 minuti: come è possibile?

Semplicemente perché il viaggio di Verne, pur essendo immaginario, si basava realisticamente sui mezzi di locomozione a disposizione nel 1872. Fog e Passepartout infatti partono da Londra e li faranno ritorno dopo aver viaggiato per 80 giorni in treno, nave, dorso di elefante, slitta e via dicendo.

Gotti e i suoi musicisti invece viaggeranno e faranno viaggiare gli spettatori, comodamente seduti, idealmente trasportati dalle onde musi-



cali e in 80 minuti, partendo dalla città marchigiana di Matelica e terminando il proprio viaggio a Bergamo, città di origine della JW.

Le tappe di questo viaggio sono rappresentate da altrettanti brani musicali, intitolati proprio con il nome delle città incontrate durante il percorso e la musica sarà perciò influenzata dalla cultura dei paesi di appartenenza delle città stesse. Ascolteremo perciò una serie di brani che rievcheranno sapori musicali provenienti da diverse

parti del globo, tutti però accomunati dall'utilizzo del linguaggio jazzistico.

Matelica (Marche), Tula (Russia), Dundee (Scozia), Bahia Honda (Florida), Parana (Brasile), Charlotte (Usa), Lome (Togo), Alicante (Spagna), Stolac (Bosnia - Erzegovina) e infine Bergamo. Queste le tappe del nostro viaggio: nove composizioni originali, più l'arrangiamento di un noto brano popolare, dove le città sono state scelte arbitrariamente, in base alle suggestioni evocate semplicemente dal suono del loro nome.

PROGRAMMA

MARCO GOTTI

Matelica

Tula

Dundee

Bahia Honda

Parana

Charlotte

Alicante

Stolac

Berghem

OPERA FIATI

"CONCERTO DI S. IPPOLITO"



Con il patrocinio
e il contributo
del Comune
di Gazzaniga

Comune di Gazzaniga

SABATO 13 AGOSTO

GAZZANIGA

Cortile Scuole Elementari

In caso di pioggia Chiesa Parrocchiale



H. 21:00

Stefania Maratti Flauto e Ottavino / **Alice Gelmi** Oboe
Mariapia Begna Oboe e Corno Inglese
Damiano Bertasa-Beatrice Cattaneo Clarinetto
Ugo Gelmi-Monica Guerini Fagotto / **Debora Maffei-Michele Morettini** Corno
Cesare Maffioletti Tromba / **Luigi Salvatoni** Trombone
Nicola Carrara Contrabbasso / **Filippo Acquaviva** Percussioni
Silvia Lorenzi Soprano / **Luigi Albani** Tenore
Savino Acquaviva Direttore



Lirica, Musical, Jazz, Pop, Musica da Film, Operetta...

Tutto ciò che può coniugare la musica che non tramonta mai con il bel "cantare" a 360 gradi.



PROGRAMMA

G. DONIZETTI
L'Elisir d'amore - medley
(Una furtiva lagrima -
Prendi per me sei libero)

G. VERDI
La donna è mobile
da "Rigoletto"

G. BIZET
Toreador - Habanera
da "Carmen"

G. GERSHWIN
The man i love

L. BERNSTEIN
Somewhere - Tonight - Maria
da "West Side Story"

E. MORRICONE
Gabriel's oboe
C'era una volta il west
La resa dei conti

S. ENDRIGO/S. BARDOTTI
Te lo leggo negli occhi

G.D. WEISS
L. PERETTI
H. CREATORE
Can't help falling in love

F. LEHAR
La Vedova allegra - medley

G. VERDI
Brindisi
da "La Traviata"



BANDA CITTADINA DI GAZZANIGA
VIA DANTE, 28 - 24025 GAZZANIGA
TEL. 035.720185
C.F. 90000410168 - P. IVA 02788830160
E-MAIL - info@bandagazzaniga.it
www.bandagazzaniga.it

SCUOLA INTERCOMUNALE DI MUSICA
MOUSIKE'
TEL. 035/720185 - CELL. 3479669771
scuolamousike1975@libero.it

SCUOLA INTERCOMUNALE DI MUSICA MOUSIKE'

VIA DANTE 28 GAZZANIGA

CORSI DI MUSICA DA OTTOBRE A MAGGIO N° 32 LEZIONI INDIVIDUALI

CHITARRA CLASSICA E ACUSTICA, BASSO ELETTRICO, CONTRABBASSO,
VIOLINO, ORGANO LITURGICO, FISARMONICA, TASTIERA, PIANOFORTE,
PERCUSSIONI E BATTERIA, CANTO CLASSICO E MODERNO, FLAUTO,
OBOE, CLARINETTO E SAX, TROMBA,
CORNO, TROMBONE, EUPHONIUM, BASSO TUBA.

PROPEDEUTICA MUSICALE

PER BAMBINI DAI 4 A 8 ANNI CON LEZIONI DI GRUPPO DA 45 MINUTI.
(inizio corso solo al raggiungimento minimo di 8 ISCRITTI
ed un massimo di 20 ISCRITTI)
32 LEZIONI DA OTTOBRE A MAGGIO, UNA LEZIONE SETTIMANALE

PER INFO E ISCRIZIONI:

Responsabile - Roberto Maffeis Cell. 3479669771
e-mail: scuolamousike1975@libero.it / sito: www.bandagazzaniga.it

PER INFORMAZIONI:

Responsabile Rassegna ROBERTO MAFFEIS 347 9669771
Direttore Artistico SAVINO ACQUAVIVA 349 5236094
Direttore Artistico STEFANO BERTOLI 348 0648655
Responsabile Service e Logistica FRANCESCO MAFFEIS 3487166887
estatein@libero.it

www.estate-in.it

Suonintorno
ASSOCIAZIONE MUSICALE

CORSI DI MUSICA

Batteria
Canto moderno
Pianoforte / Tastiere
Chitarra acustica / Elettrica
Basso elettrico
Violino
Sax / Clarinetto
Flauto traverso
Tromba

ENSEMBLE

Big band
Musica Elettronica
Musica d'insieme
Corsi propedeutici

Via Monte Bianco, 6 GORLE (BG)
Tel. 035 4520187
Cell. 328 2747132
www.suonintorno.it
facebook suonintorno



Via Serio, 81
CASNIGO (BG)
Tel. 035 724272
Fax 035 726710
labor80@virgilio.it

Riparti in metallo duro
Metodo TIC - Spruzzo rifusione
Riparto plasma (P.T.A.)
Lavorazioni Meccaniche Inox
Inconel - Monel

ELMAS

RULLI CILINDRI TAMBURI

via Salici, 43 24025 Gazzaniga (BG)
Tel.: 035720311 - Fax: 035720601
elmas@elmas-srl.it www.elmas-srl.it

Lovato
electric
ENERGY AND AUTOMATION

curvy
ARREDAMENTO / BONNA
TAGLIE FORTI
Via C. Battisti, 3 - GAZZANIGA - Tel. 347 9525288

dfe
dieffea.com
PRINT & GRAPHIC ART