

## Programma

|                                                |                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Antonio Vivaldi</b><br>(1687-1741)          | <b>Sinfonia Concerto in re minore Rv 128</b><br>per archi e basso continuo<br>Allegro non molto-Largo-Allegro                                                                                                    |
| <b>Pietro Antonio Locatelli</b><br>(1695-1764) | <b>Concerto a quattro Op. VII n°2</b><br>per archi e basso continuo<br>Andante-Vivace-Largo-Cantabile-Allegro                                                                                                    |
| <b>Johann Adolf Hasse</b><br>(1699-1783)       | <b>Miserere in re minore</b><br>per Soli, Coro femminile,<br>Archivi e basso continuo<br>- Miserere<br>- Tibi soli peccavi<br>- Ecce enim<br>- Quoniam si voluisses<br>- Benigne fac Domine<br>- Tunc acceptabis |

**Mulieres Laudantes** nascono agli inizi del 2019 dalla volontà di alcune appassionate del canto sacro con precedenti esperienze in altre formazioni corali, con l'obiettivo di riscoprire e diffondere il repertorio sacro per voci femminili.

Ha debuttato a Bergamo presso la Basilica di Santa Maria Maggiore eseguendo la Missa S. Aloysii di J. M. Haydn.

Attualmente il coro è diretto dal M° Natale Arnoldi e accompagnato al pianoforte dal M° Sebastiano Bertolini.

**Ensemble Baroque "Carlo Antonio Marino"** nasce nel 2008 in seno all'omonima orchestra grazie ad alcuni strumentisti appassionati di musica ed esecuzione barocca, al fine di valorizzare il violinista e compositore d'origine albanese Carlo Antonio Marino che, fra il 1600 ed il 1700, ebbe fama in tutta Europa e fondò la prima scuola violinistica bergamasca.

Nonostante la recente costituzione, il gruppo ha già all'attivo numerosi concerti anche in prestigiose sedi come Basilica di Santa Maria maggiore a Bergamo, Teatro Sociale di Bergamo per il "Bergamo Musica Festival", Albino Classica, Pomeriggi Musicali di Salò, Festival di Bellagio e del lago di Como, Concerti d'Altamarca di Susegana (VI), Milano presso la Basilica di San Carlo al Corso per MILANO EXPO 2015, a Chiavari e a Rapallo per il Festival "Le vie del Barocco" ecc., spesso in collaborazione con strumentisti di fama come Stefano Montanari, i flautisti Raffaele Trevisani e Stefano Bagliano ecc. Per la prestigiosa etichetta TACTUS ha inciso due CD con musiche di Carlo Antonio Marino recensiti con parole d'encomio da diverse riviste musicali e presentati da Radio Tre e da Marvin Rosen all'interno della rubrica Early Music sulla stazione radio WPRB di Princeton USA, e uno con concerti inediti per flauto traverso, archi e continuo di autori italiani del 1700 in collaborazione con Raffaele Trevisani. Quest'anno è stato pubblicato, sempre da TACTUS l'ultimo CD dell'Ensemble con in programma i Sei Concerti Op. VII di Pietro Antonio Locatelli.

Il repertorio dell'ensemble comprende, oltre alle opere del compositore al quale è dedicato, composizioni di Antonio Vivaldi, Tommaso Albinoni, Pietro Antonio Locatelli, Francesco Geminiani e di altri autori italiani operanti fra il 1600 e il 1700.

**Natale Arnoldi** si è diplomato in clarinetto sotto la guida di Giuseppe Tassis presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo; successivamente presso il medesimo Istituto si è diplomato brillantemente in composizione sotto la guida di Vittorio Fellegara.

E' risultato vincitore del premio "Baronessa Maria Scotti Perego". Ha svolto attività concertistica come solista o come componente di formazioni da camera, suonando in importanti città o centri musicali italiani ed esteri fra i quali: Pisa, Lanciano, Gioventù Musicale di Varese, Gioventù Musicale di Chioggia, Filarmonico di Verona, Accademia Filarmonica di Bologna, Teatro "Manoel" di Malta, Wurzburg, ecc., eseguendo spesso prime esecuzioni d'opere di compositori italiani.

Come compositore ha all'attivo numerosi brani da camera, sinfonici e sacri, eseguiti in concerti o rassegne specializzate in Italia e all'estero, pubblicate dalle case editrici Bérben, Sinfonica, M.A.P., SconfinaArte, e registrate dalle etichette ECM e M.A.P. E' fondatore e direttore dell'Orchestra e dell'Ensemble baroque "Carlo Antonio Marino", formazioni che ha diretto in numerosi concerti, anche in collaborazione con artisti di fama internazionale, e in registrazioni per la prestigiosa etichetta TACTUS.

**Ensemble Vocale *Mulieres Laudantes***

**Soprani** \*Králová Veronika, La Bruna Serena, Belotti Simona,  
Bassanelli Fabiola, \*Bertuletti Veronica, \*Behrens Francesca,  
Zonca Francesca \*Sirtoli Paola, Bani Stefania, Facotti Mirella,  
Marrucchiello Alessandra, Marchesi Maria Cristina.

**Contralti:** \*Fratus Laura, \*Acerbis Asia, Carrara Eleonora,  
Dell'Angelo Anna, Moro Debora, \* Carrara, Maria Rosa,  
\*Giordano Luisa, Grigis Maria, Gervasoni Silvia.

**Ensemble Baroque “Carlo Antonio Marino”**

**Violini I**      \*\*Cesare Zanetti, Roberto Arnoldi,  
Lavinia Spataro, Alberto Berera

**Violini II**      \*Donatella Colombo, Rossella Pirotta,  
Stefania Trovesi

**Viole**      \*Christian Serazzi

**Violoncello**      Elisa La Donna

**Contrabbasso**      Riccardo Crotti

**Organo**      Maurizio Manara

\*\* Solista \* Prima parte

**ALBINO CLASSICA**

***Concerti itineranti***

*XXI edizione*

Nembro  
Auditorium “Modernissimo”

***Mulieres Laudantes***

***Ensemble Baroque***  
***“Carlo Antonio Marino”***

***Direttore: Natale Arnoldi***

Sabato 28 maggio 2022  
Ore 21.00