



Albino Classica

CONCERTI
ITINERANTI
XVIII Edizione 2019

sabato 27 aprile 2019 - ore 21.00
Auditorium "Modernissimo"
(Piazza della Libertà - Nembro)

DUO DUBOIS

Sax: Alberto Cavallaro

Percussioni: Federico Tramontana

musiche di A. Talmelli, M. Guerr, I. Cancialosi, A. Nicoli,
D. Sánchez Hoase, M. Azzan e C. Debussy



Con la collaborazione



Con il contributo



Con il patrocinio



Comune di Albino - ufficio cultura: 035 759007

cultura@albino.it

cultura.albino.it

Albino Classica

PROGRAMMA

Andrea Talmelli (1950)	Abstract Landscape per sassofono contralto e vibrafono	(4.30 min.)
Manuela Guerr (1997)	Profili di Antigone per sassofono contralto, vibrafono e grancassa	(6 min.)
Ivan Cancialosi (1987)	Sax Graph per sassofono soprano, vibrafono, bongos e glokenspiel prima esecuzione assoluta	(10 min.)
Andrea Nicoli (1960)	Il bosco del Fatonero per sassofono contralto, vibrafono e lastra di metallo	(10 min.)
Diego Sánchez Haase (1970)	Seis Postales de Asuncios per sassofono contralto e vibrafono	(6min.)
Maurizio Azzan (1987)	Tutte le estensioni dell'aura per sax soprano, percussioni ed elettronica	(10 min.)
Claude Debussy (1862-1918)	Le petite berger trascrizione per sassofono contralto e vibrafono	(3 min.)

Il **Duo Dubois** nasce dalla passione condivisa da due strumentisti per la musica contemporanea, e formato da Alberto Cavallaro (sassofono) e Federico Tramontana (percussioni). Esso prende il nome dal compositore francese Pierre-Max Dubois che negli anni '80 fu il primo a pensare e scrivere un'opera per sassofono e percussioni.

Con il passare degli anni questa formazione ha attirato l'attenzione di numerosi compositori contemporanei come Philippe Leroux, Christian Lauba, Akira Yuyama, David Maslanka, solo per citarne alcuni, grazie ai quali oggi, si può contare su un vasto repertorio originale.

Federico e Alberto nascono entrambi nel 1995 e seguono, fino al compimento degli studi al Conservatorio "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia, lo stesso percorso musicale. Iniziano l'attività concertistica nell'Aprile del 2012 durante la rassegna musicale "Primavera in musica" di Laureana di Borrello. Il duo risulta essere vincitore di 5 primi premi nazionali ai concorsi di musica da camera dell' "AMA Calabria", del concorso "Luciano Luciani", del concorso di musica contemporanea dell' "AMA Calabria" e del concorso di musica da camera "Placido Mandanici". Il duo si è classificato III al concorso internazionale di musica da camera "Paolo Serrao" di Filadelfia come unica formazione italiana.

Negli ultimi anni, l'ensemble, si è esibito per importanti associazioni musicali calabresi e nazionali quali: la rassegna "Musica nei Musei" (Città del Vaticano), il Roccella Jazz Festival, Tropea Musica, AMA Calabria e per gli Amici della Musica di Catanzaro.

Il duo si è proposto negli anni nella ricerca e lo sviluppo del repertorio per la formazione e nel 2015 in occasione della serata d'apertura del festival di musica contemporanea di Laureana di Borrello ha eseguito la prima assoluta "Gioco a due" per sassofono contralto e vibrafono del compositore reggino Domenico Giannetta.

Attualmente Alberto ha concluso i suoi studi al Conservatorio di Cergy-Pontoise (Francia) nella classe internazionale di sassofono di Jean-Yves Fourmeau mentre Federico sta conseguendo il Master in Music performance all'Università delle Arti di Berna nella classe internazionale di percussioni di Brian Archinal.

Alberto Cavallaro

Inizia gli studi con Roberto Armocida e consegue nel 2016 la laurea di I livello al Conservatorio di Vibo Valentia, nella classe di Francesco Marini, con il massimo dei voti e la lode. Sempre risulta essere idoneo per studiare al CRR di Cergy-Pointose nella classe di Jean Yves- Fourmeau. Ha partecipato a master-class con importanti docenti in ambito internazionale come Jean Yves Fourmeau, Claude Delangle, Alexandre Doisy, Mario Marzi, Christian Wirth, Daniel Gauthier, Jean Denis Michat, Alexandre Souillart, Jerome Laran, Otis Murphy, Antonio Felipe Belijar, Tomas Jerez Munera e Luis Riberio. Fa parte inoltre del quartetto di sassofoni del Conservatorio di Cergy con cui ha avuto la possibilità di collaborare nel percorso di suoi studi con la classe di Pedagogia del Conservatorio Nazionale di Parigi. Ha collaborato con l'ensemble interazionale di sassofoni "Saxovoce" diretta da Jean Pierre Ballon.

Collabora dal 2017 con l'Orchestra Antonio Vivaldi con la quale ha effettuato delle produzioni per le "Serate Musicali" di Milano al Teatro dal Verme e nella Sala Verdi del Conservatorio. Nel Giugno del 2018 finisce i suoi studi a Cergy Pontoise. Attualmente frequenta il Master di II livello al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, nella classe di Mario Marzi.

Federico Tramontana

A Giugno del 2017 si diploma con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore al Conservatorio "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia sotto la guida del M^o Vittorino Naso. A Settembre dello stesso anno inizia a studiare presso Hochschule der Künste di Berna sotto la guida di Brian Archinal, Jochen Schorer e Christian Hartmann dove attualmente frequenta il terzo semestre del Master in Music Performance. Ha frequentato diverse Masterclass con Maestri di fama internazionale quali, Frederic Macarez, Edoardo Giachino, Claudio Cavallini, Rashmi V.Bhatt e Andrea Dulbecco. Negli ultimi anni Federico si è impegnato profondamente nella ricerca della musica contemporanea, eseguendo brani di compositori come Stockhausen, Cage, Leroux, Deraco, Billo- ne, Battistelli, Xenakis solo per citarne alcuni. Ha collaborato, inoltre, durante una MasterClass presso l'Università di Berna con il compositore danese Simon Steen-Andersen.