

Convegno Internazionale di Studi – Venezia

MAURO PELLICCIOLI

e la cultura del restauro nel XX secolo

8:30-9:30 Ingresso e registrazione

SALUTI APERTURA

9:30-9:40 PAOLA MARINI – Direttore Gallerie dell'Accademia di Venezia
9:40-9:50 FRANCESCO SCOPPOLA – Direttore Educazione e Ricerca - MiBAC
9:50-10:00 LANFRANCO SECCO SUARDO – Presidente Associazione Giovanni Secco Suardo

Prima Sessione

PELLICCIOLI, GLI STORICI D'ARTE ED I CONOSCITORI DEL SUO TEMPO

- 10:00-10:20 Chairman PIETRO PETRAROIA (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici)
- 10:20-10:40 ORIETTA ROSSI PINELLI (già Sapienza Università di Roma)
Gli storici dell'arte nel secondo dopoguerra e la cultura del restauro
- 10:40-11:00 AMALIA PACIA (già Soprintendenza per i beni storici artistici di Milano - MiBAC)
Mauro Pelliccioli e il soprintendente Ettore Modigliani tra le due guerre, 1920 - 1935
- 11:00-11:20 EVA TOFFALI (Ricercatrice Università Ca' Foscari di Venezia - Università degli Studi di Verona)
"Non ha a che vedere né con l'arte né con il restauro, ma con mercanti abili e compratori ingenui": la corrispondenza tra Alessandro Contini Bonacossi e Mauro Pelliccioli, 1925-1930
- 11:20-11:50 **COFFEE BREAK**
- 11:50-12:10 SILVIA CECCHINI (Università degli Studi di Milano)
Sul Cenacolo di Leonardo: il restauro italiano attraverso il confronto Brandi-Wittgens-Pelliccioli
- 12:10-12:30 PAOLA POGLIANI (Università degli Studi della Toscana)
Mauro Pelliccioli sui ponteggi per il restauro dei dipinti di Giotto in San Francesco di Assisi
- 12:30-12:50 SIMONA RINALDI (Università degli Studi della Toscana)
Il carteggio Longhi-Pelliccioli
- 12:50-13:10 ANTONELLA CHIODO (Ricercatrice e storica d'arte - Fondazione Giorgio Cini di Venezia)
Mauro Pelliccioli e Vittorio Cini: restauro e collezionismo privato a Venezia

13:10-14:50 PAUSA PRANZO

Seconda Sessione

PELLICCIOLI E I RESTAURI PER LE SOPRINTENDENZE ED I MUSEI ITALIANI

- 14:50-15:00 Chairman SERGIO MARINELLI (Università Ca' Foscari di Venezia)
- 15:00-15:20 GIULIO MANIERI ELIA (Gallerie dell'Accademia di Venezia - MiBAC)
Mauro Pelliccioli e i restauri alle Gallerie dell'Accademia
- 15:20-15:40 DANIELE FERRARA - MARTA BOSCOLO MARCHI (Polo Museale del Veneto - MiBAC)
Mauro Pelliccioli e Venezia: tutela e conservazione dagli anni Trenta al secondo dopoguerra
- 15:40-16:00 MATILDE CARTOLARI (TU Berlin - Università degli Studi di Udine)
Pelliccioli e la Soprintendenza veneziana: origini, sviluppi ed esiti di un sodalizio
- 16:00-16:20 ALICE CUTULLÉ (Università degli Studi di Padova)
Coletti, Fogolari, Pelliccioli: la scoperta, l'acquisto e il restauro del "Ritratto di giovane gentiluomo" di Lorenzo Lotto
- 16:20-16:40 EMANUELA DAFFRA (Opificio delle Pietre Dure - MiBAC)
Pelliccioli e Brera: casi esemplari
- 16:40-17:00 **COFFEE BREAK**
- 17:00-17:20 ROBERTO BESTETTI (CESMAR7 - Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro)
La mostra di Londra del 1930 e Mauro Pelliccioli
- 17:20-17:40 GIOVANNI VALAGUSSA (Fondazione Accademia Carrara)
I restauri di Mauro Pelliccioli in Accademia Carrara
- 17:40-18:00 MARIA CRISTINA RODESCHINI GALATI (Fondazione Accademia Carrara)
Gli strappi e i restauri degli affreschi bramanteschi del Palazzo del Podestà a Bergamo
- 18:00-18:20 PAOLO VENTUROLI (Università degli Studi di Pavia - Università degli Studi di Torino)
I restauri di Mauro Pelliccioli in Valtellina dopo la prima guerra mondiale



MARIO PELLICCIOLI A VENEZIA, 1970 CIRCA. ARCHIVIO DI FAM. SGLA

14 novembre 2018
Gallerie dell'Accademia

8:30-9:30 Ingresso e registrazione

SALUTI APERTURA

9:30-9:40 EMANUELA CARPANI – Soprintendente Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Venezia – MiBAC

Terza Sessione

PELLICCIOLI E IL RAPPORTO CON L'ISTITUTO CENTRALE DEL RESTAURO

- 9:40-9:50 Chairman LUIGI FICACCI (Direttore Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro - MiBAC)
- 9:50-10:10 CATERINA BON VALSASSINA (former Direttore Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio - MiBAC)
Longhi, Brandi, Pelliccioli: relazioni complicate
- 10:10-10:30 CARLO BERTELLI (Professore emerito Università di Losanna)
Considerazioni su alcuni restauri di Mauro Pelliccioli
- 10:30-10:50 FEDERICA GIACOMINI (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali - Roma Capitale)
Il Ministro dell'Educazione Nazionale Giuseppe Bottai, Pelliccioli e il restauro come tema di politica culturale
- 10:50-11:10 **COFFEE BREAK**

Quarta Sessione

PELLICCIOLI, L'ORGANIZZAZIONE DI BOTTEGA ED I SUOI ALLIEVI COLLABORATORI

- 11:10-11:20 Chairman MAURO NATALE (Professore emerito Università di Ginevra)
- 11:20-11:40 CRISTINA GIANNINI (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli)
La tradizione lombarda del restauro: la bottega degli Steffanoni e gli esordi di Pelliccioli
- 11:40-12:00 MICHELA PALAZZO (Polo Museale della Lombardia - MiBAC)
Lo stracco e lo strappo dei dipinti murali, Mauro Pelliccioli e il suo allievo Ottemi della Rotta
- 12:00-12:20 MIREIA CAMPUZANO - MIREIA MESTRE (Museu Nacional d'Art de Catalunya)
Manuel Grau, un discepolo di Mauro Pelliccioli nei musei di Barcellona
- 12:20-12:40 MANGA PATTANTYUS (Szépművészeti Múzeum-Magyar Nemzeti Galéria-Ungheria)
I grandi restauri dei dipinti murali tra le due guerre mondiali in Ungheria e il rapporto dei restauratori ungheresi con Pelliccioli
- 12:40-13:00 PETER SAROSSY (former Forster Gyula Nemzeti Örökségvédelmi és Vagyongazdálkodási Központ - Ungheria)
Il rapporto personale e professionale tra Pelliccioli ed il restauratore ungherese György Kákay-Szabó

13:00-14:20 PAUSA PRANZO

- 14:20-14:40 SANDRO BARONI (Fondazione Maimeri) - MARIA PIA RICCARDI (Università degli Studi di Pavia)
Mauro Pelliccioli e Gianni Maimeri dalle sperimentazioni tecniche alla produzione: il caso del "bruno di Bergamo"
- 14:40-15:00 FEDERICA NURCHIS (Storico d'Arte)
Fernanda Wittgens, Guido Gregorietti e il sogno di una Scuola del Restauro a Milano

Quinta Sessione

L'ARCHIVIO E LA FOTOTECA PELLICCIOLI

- 15:00-15:10 Chairman MARIO MICHELI (Università degli Studi di Roma Tre)
- 15:10-15:30 MARISA DALAI EMILIANI (Professore emerito della Sapienza Università di Roma)
La storia del restauro attraverso gli archivi privati dei restauratori italiani. Il progetto ASRI
- 15:30-15:50 PAOLA MANZONI - SERGIO PRIMO DEL BELLO (Associazione Giovanni Secco Suardo)
Il fondo Mauro Pelliccioli conservato nell'Archivio Storico Nazionale dei Restauratori Italiani
- 15:50-16:10 VALERIA FINOCCHI (Storico d'Arte)
Giornalismo e restauro. Appunti per una ricostruzione del rapporto tra Pelliccioli e l'opinione pubblica in Italia
- 16:10-16:20 CLAUDIA MARCHESE (Università di Pisa)
Tra corrispondenti e testimonianze: progetto per una biografia?
- 16:20-16:40 **COFFEE BREAK**
- 16:40-18:30 TAVOLA ROTONDA: L'insegnamento della storia del restauro per la storia dell'arte

Chairman: GIORGIO BONSAITI (già Università di Firenze, former Soprintendente Opificio delle Pietre Dure-MiBAC)

Intervengono:

Emanuela Carpani (Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Venezia - MiBAC)
Marco Ciatti (Opificio delle Pietre Dure)
Paola D'Alconzo (Università degli Studi di Napoli "Federico II")
Michela di Macco (Università La Sapienza di Roma)
Maria Beatrice Failla (Università degli Studi di Torino)
Luigi Ficacci (Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro - MiBAC)
Antonella Gioli (Università di Pisa)
Chiara Piva (Università Ca' Foscari di Venezia)

15 novembre 2018
Palazzo Ducale

Il convegno è promosso e organizzato
dall'ASSOCIAZIONE GIOVANNI SECCO SUARDO
Via Mazzini, 13 - 24050 Lurano (BG) - Italia

www.associazionegiovanniseccosuardo.it

Ingresso libero, registrazione obbligatoria, fino a esaurimento posti.
Modalità di registrazione sul sito:
www.associazionegiovanniseccosuardo.it

Per Informazioni: +39 035 800530/800717



Nasce a Lonno, in provincia di Bergamo, il 15 gennaio 1887.

Primo figlio di una famiglia numerosa di modeste origini esprime, già in giovanissima età, una propensione all'arte e al disegno che coltiva frequentando dapprima lo studio del pittore Achille Filippini Fantoni e in seguito i corsi di decorazione della Scuola d'Arte applicata all'industria "Andrea Fantoni" di Bergamo (1899-1907) oltre ad alcune lezioni alla Scuola di Pittura dell'Accademia Carrara. Concluso il percorso formativo, lavora come aiutante presso noti decoratori locali dell'epoca ma è l'incontro con i fratelli Steffanoni - discepoli di Antonio Zanchi, collaboratore di Giovanni Secco Suardo - e l'esperienza presso la loro bottega di "traspositori di pitture" - che cambierà per sempre il suo percorso personale e professionale.

Nel 1912 inizia ad esercitare a Bergamo l'attività di restauratore di dipinti: una professione che durerà fino al 1967 e che lo vedrà restaurare migliaia di opere d'arte su committenza pubblica e privata, coadiuvato da numerosi collaboratori.

Dopo l'esperienza militare della I Guerra Mondiale, riprende l'attività e, tra il 1920 e il 1925, nel clima di riparazione postbellica, viene incaricato di restaurare numerosi dipinti delle chiese della provincia di Bergamo e i dipinti della Pinacoteca di Brera (più di 500 in quattro anni), già ricoverate nei rifugi e da ricollocare. Fondamentale, in questa fase, così come durante tutta la sua carriera, saranno i rapporti di collaborazione e stima che Pelliccioli saprà costruire con i maggiori referenti e committenti istituzionali quali, ad esempio, Ettore Modigliani, Gino Fogolari, Vittorio Moschini e Fernanda Wittgens. Anche l'incontro ed il confronto con lo storico d'arte Roberto Longhi genererà un'importante e duraturo legame di amicizia che gioverà al percorso del restauratore.

Nel 1930 la nomina a "Conservatore tecnico unico" della grande mostra londinese *Exhibition of Italian Art 1200-1900* proprio da parte di Modigliani, aumenterà gli incarichi e i potenziali contatti nel mondo del collezionismo internazionale. L'esperienza all'estero verrà replicata qualche anno più tardi nel 1935-1937 quando viene chiamato in Ungheria ad intervenire sui dipinti murali a Esztergom e successivamente a Ják, Székesfehérvár e a Sümeg.

Tornato in Italia gli vengono affidati i restauri di grandi cicli murali di valore "nazionale": la Camera degli Sposi di Mantegna a Mantova (1938-41), gli affreschi di Perugino nel Collegio del Cambio a Perugia (1941), le Storie di S. Francesco di Giotto ad Assisi (1943) e parte degli affreschi della Cappella degli Scrovegni di Giotto a Padova (1944).

Nel 1941 con la nomina, in qualità di "Restauratore Capo" del neonato Istituto Centrale del Restauro diretto da Cesare Brandi, Pelliccioli raggiunge l'apice di un percorso che già da tempo collezionava incarichi di alto livello su grandi cicli murali di valore e che proseguirà negli anni successivi anche dopo la conclusione dell'incarico nel 1948, sopravvenuta per incompatibilità professionali con la direzione.

Pelliccioli si rende inoltre protagonista del restauro dell'Ultima Cena di Leonardo da Vinci (1951-1953), gravemente danneggiata dai bombardamenti, incarico che lo rende noto anche al grande pubblico. Abile nel condurre la propria carriera tra committenza pubblica e mercato, Pelliccioli lavora frequentemente per privati con numerosissimi restauri, expertises e perizie per gallerie e antiquari.

Durante l'intensa attività di restauratore non abbandona la pittura, a cui dedica nel 1965-66 la personale a Bergamo, Venezia e Milano *Mauro Pelliccioli pittore mancato!* Muore a Bergamo il 2 febbraio 1974.

PRESENTAZIONE

In una prospettiva sempre più ampia di studi e ricerche sul tema della storia del restauro, punto fondamentale per una conoscenza approfondita delle problematiche sia della conservazione e restauro dei beni culturali sia della storia dell'arte, il convegno si propone come momento di analisi e confronto sulla storia del restauro in Italia e in Europa, a partire dalla figura del restauratore Mauro Pelliccioli, autore di interventi su importanti opere del patrimonio storico-artistico italiano ed europeo.

Ad oggi, l'analisi critica della figura di Pelliccioli, dei suoi rapporti con istituzioni e personaggi del mondo dell'arte e del restauro e dei risultati degli interventi sulle opere, risulta infatti del tutto frammentaria e in gran parte ancora poco nota.

Nelle prime due sessioni del convegno analizzerà i rapporti e i legami di Pelliccioli con le figure dei grandi storici d'arte, soprintendenti e conoscitori del suo tempo, approfondendo, nella terza sessione, il rapporto del restauratore con l'Istituto Centrale del Restauro.

La quarta sessione prevede relazioni sulla sua bottega, sui suoi allievi e collaboratori, e sulle esperienze all'estero, in Spagna e Ungheria. L'ultima sessione è dedicata alle fonti documentarie: l'archivio personale di Mauro Pelliccioli, conservato presso l'Associazione Giovanni Secco Suardo e la fototeca Pelliccioli conservata presso il Getty Research Institute.

Il convegno si conclude con una tavola rotonda dedicata all'insegnamento della storia del restauro per la storia dell'arte in cui si intende mettere in luce l'importanza di una materia che sta lentamente svanendo dai corsi di studio universitari.

Il Convegno rientra tra le attività di studio, ricerca e divulgazione dell'*Archivio Storico dei Restauratori Italiani (ASRI)*, che prese avvio nel 1995 durante il simposio su Giovanni Secco Suardo, e il cui obiettivo è di incrementare e valorizzare le conoscenze sulla storia del restauro sia attraverso la salvaguardia degli archivi dei restauratori e delle fonti, sia promuovendo attività di studio, ricerca e catalogazione nella banca dati RES.I., liberamente accessibile on line.

L'archivio professionale di Mauro Pelliccioli, donato dagli eredi all'Associazione Giovanni Secco Suardo, è parte integrante del progetto ASRI.

ENTI PROMOTORI



CON IL SOSTEGNO DI

Associazione Giovanni Secco Suardo
Fondazione Accademia Carrara
Gallerie dell'Accademia di Venezia
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Venezia



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL PATROCINIO DI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Regione del Veneto
Regione Lombardia
Comune di Bergamo
Comune di Nembro (BG)
ICCROM - International Centre of Conservation-Rome

ICOM - International Council of Museums Italia
ECCO - European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations
ENCORE - European Network for Conservation-Restoration Education
Fondazione di Studi di Storia dell'Arte
Roberto Longhi

Museu Nacional d'Art de Catalunya
Università Ca' Foscari di Venezia
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Università degli Studi Roma Tre
Università degli Studi La Sapienza
Università degli Studi di Milano

Università degli Studi di Torino
Università degli Studi della Tuscia
ANAI - Associazione Nazionale Archivistica Italiana
ARI - Associazione Restauratori Italiani
ORA - Associazione Restauratori Alta Formazione

Comitato Scientifico

Maria Cristina Bandera (Fondazione Roberto Longhi)
Carlo Bertelli (Professore emerito Università di Losanna)
Giorgio Bonsanti (former Soprintendente Opificio Pietre Dure)
Marta Boscolo Marchi (Polo Museale del Veneto)
Francesca Capanna (Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro)
Silvia Cecchini (Università degli Studi di Milano)
Paola D'Alconzo (Università degli Studi di Napoli Federico II)
Emanuela Daffra (Ministero dei Beni e delle Attività Culturali)
Michela di Macco (Università La Sapienza Roma)
Miriam Failla (Università degli Studi di Torino)
Daniele Ferrara (Polo Museale del Veneto)
Giulio Manieri Elia (Gallerie dell'Accademia di Venezia)
Paola Marini (Gallerie dell'Accademia di Venezia)
Sergio Marinelli (Università Ca' Foscari di Venezia)
Mario Micheli (Università degli Studi di Roma Tre)
Mariolina Olivari (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Matteo Panzeri (Associazione Giovanni Secco Suardo)
Pietro Petrarola (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Chiara Piva (Università Ca' Foscari Venezia)
Simona Rinaldi (Università degli Studi della Tuscia)
M.C. Rodeschini Galati (Fondazione Accademia Carrara)
Orietta Rossi Pinelli (già Sapienza Università di Roma)
Lanfranco Secco Suardo (Associazione Giovanni Secco Suardo)
Giovanni C.F. Villa (Università degli Studi di Bergamo)

Comitato d'Onore

Andrea Alberti
Luca Massimo Barbero
Gabriella Belli
Antonio Benigni
Licia Borrelli Vlad
Pinin Brambilla Baricton
Michele Bugliesi
Giantluigi Colalucci
Umberto M. del Majno
Pasquale Gagliardi
Carlo Giantomassi
Mina Gregori
Mariacristina Gribaudi
Giuseppe La Bruna
Filippo Magani
Donata Mandolini C. di Sanguinetto
Pierluigi Mandolini
Gherardo Ortalli
Antonio Paolucci
Annamaria Porta Bonomi
Mauro Porta
Stefano Trucco
Luana Zanella

Soprintendente ABAP per l'area Metropolitana di Venezia e delle prov. di Belluno, Padova e Treviso
Direttore del Segretariato regionale del MiBAC per il Veneto
Direttore Istituto Storia dell'Arte, Fondazione Giorgio Cini
Direttore Fondazione Musei Civici di Venezia
Restauratore
già Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Restauratrice
Rettore Università di Ca' Foscari
former Restauratore Capo dei Musei Vaticani, Presidente dell'Archivio Storico Nazionale e Banca Dati dei Restauratori Italiani
Presidente Comitati privati per la salvaguardia di Venezia
Segretario Generale Fondazione Giorgio Cini
Restauratore
Professore emerito Università degli Studi di Firenze
Presidente Fondazione Musei Civici di Venezia
Direttore Accademia di Belle Arti di Venezia
Soprintendente ABAP delle prov. di Verona, Rovigo e Vicenza

Discendente di Mauro Pelliccioli
Discendente di Mauro Pelliccioli
Presidente Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Former Direttore Musei Vaticani
Discendente di Mauro Pelliccioli
Discendente di Mauro Pelliccioli
Presidente Centro Conservazione Restauro La Venaria Reale
Presidente Accademia di Belle Arti di Venezia