

Convegno Internazionale di Studi – Venezia
MAURO PELLICOLI
e la cultura del restauro nel XX secolo



14 novembre 2018
Gallerie dell'Accademia

15 novembre 2018
Palazzo Ducale



MERCOLEDÌ 14 NOVEMBRE

8:30-9:30	Ingresso e registrazione
SALUTI APERTURA	
9:30-9:40	PAOLA MARINI – Direttore Gallerie dell'Accademia di Venezia
9:40-9:50	FRANCESCO SCOPPOLA – Direttore Educazione e Ricerca - MiBAC
9:50-10:00	LANFRANCO SECCO SUARDO – Presidente Associazione Giovanni Secco Suardo

Prima Sessione PELLICOLI, GLI STORICI D'ARTE ED I CONOSCITORI DEL SUO TEMPO

10:00-10:20	Chairman PIETRO PETRAROIA (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici)
10:20-10:40	ORietta ROSSI PINELLI (già Sapienza Università di Roma) <i>Gli storici dell'arte nel secondo dopoguerra e la cultura del restauro</i>
10:40-11:00	AMALIA PACIA (già Soprintendenza per i beni storici artistici di Milano - MiBAC) <i>Mauro Pellicoli e il soprintendente Ettore Modigliani tra le due guerre. 1920 - 1935</i>
11:00-11:20	EVA TOFFALI (Ricerca Università Ca' Foscari di Venezia - Università degli Studi di Verona) <i>"Non ha a che vedere né con l'arte né con il restauro, ma con mercanti abili e compratori ingenui": la corrispondenza tra Alessandro Contini Bonacossi e Mauro Pellicoli, 1925-1930</i>

11:20-11:50 COFFEE BREAK

11:50-12:10	SILVIA CECCHINI (Università degli Studi di Milano) <i>Sul Cenacolo di Leonardo: il restauro italiano attraverso il confronto Brandi-Wittgens-Pellicoli</i>
12:10-12:30	PAOLA POGLIANI (Università degli Studi della Tuscia) <i>Mauro Pellicoli sui ponteggi per il restauro dei dipinti di Giotto in San Francesco di Assisi</i>
12:30-12:50	SIMONA RINALDI (Università degli Studi della Tuscia) <i>Il carteggio Longhi-Pellicoli</i>
12:50-13:10	ANTONELLA CHIODO (Ricerca Università Ca' Foscari di Venezia - Fondazione Giorgio Cini di Venezia) <i>Mauro Pellicoli e Vittorio Cini: restauro e collezionismo privato a Venezia</i>

13:10-14:50 PAUSA PRANZO

Seconda Sessione PELLICOLI E I RESTAURI PER LE SOPRINTENDENZE ED I MUSEI ITALIANI

14:50-15:00	Chairman SERGIO MARINELLI (Università Ca' Foscari di Venezia)
15:00-15:20	GIULIO MANIERI ELIA (Gallerie dell'Accademia di Venezia - MiBAC) <i>Mauro Pellicoli e i restauri alle Gallerie dell'Accademia</i>
15:20-15:40	DANIELE FERRARA - MARTA BOSCOLO MARCHI (Polo Museale del Veneto - MiBAC) <i>Mauro Pellicoli e Venezia: tutela e conservazione dagli anni Trenta al secondo dopoguerra</i>
15:40-16:00	MATILDE CARTOLARI (TU Berlin – Università degli Studi di Udine) <i>Pellicoli e la Soprintendenza veneziana: origini, sviluppi ed esiti di un sodalizio</i>
16:00-16:20	ALICE CUTULLÈ (Università degli Studi di Padova) <i>Coletti, Fogolari, Pellicoli: la scoperta, l'acquisto e il restauro del "Ritratto di giovane gentiluomo" di Lorenzo Lotto</i>
16:20-16:40	EMANUELA DAFFRA (Opificio delle Pietre Dure – MiBAC) <i>Pellicoli e Brera: casi esemplari</i>

16:40-17:00 COFFEE BREAK

17:00-17:20	ROBERTO BESTETTI (CESMAR7 – Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro) <i>La mostra di Londra del 1930 e Mauro Pellicoli</i>
17:20-17:40	GIOVANNI VALAGUSSA (Fondazione Accademia Carrara) <i>I restauri di Mauro Pellicoli in Accademia Carrara.</i>
17:40-18:00	MARIA CRISTINA RODESCHINI GALATI (Fondazione Accademia Carrara) <i>Gli strappi e i restauri degli affreschi bramanteschi del Palazzo del Podestà a Bergamo</i>
18:00-18:20	PAOLO VENTUROLI (Università degli Studi di Pavia – Università degli Studi di Torino) <i>I restauri di Mauro Pellicoli in Valtellina dopo la prima guerra mondiale</i>

GIOVEDÌ 15 NOVEMBRE

8:30-9:30 Ingresso e registrazione

SALUTI APERTURA

9:30-9:40	EMANUELA CARPANI – Soprintendente Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Venezia – MiBAC
-----------	--

Terza Sessione PELLICOLI E IL RAPPORTO CON L'ISTITUTO CENTRALE DEL RESTAURO

9:40-9:50	Chairman LUIGI FICACCI (Direttore Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro – MiBAC)
9:50-10:10	CATERINA BON VALSASSINA (former Direttore Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio - MiBAC) <i>Longhi, Brandi, Pellicoli: relazioni complicate</i>
10:10-10:30	CARLO BERTELLI (Professore emerito Università di Losanna) <i>Considerazioni su alcuni restauri di Mauro Pellicoli</i>
10:30-10:50	FEDERICA GIACOMINI (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali – Roma Capitale) <i>Il Ministro dell'Educazione Nazionale Giuseppe Bottai, Pellicoli e il restauro come tema di politica culturale</i>

10:50-11:10 COFFEE BREAK

Quarta Sessione PELLICOLI, L'ORGANIZZAZIONE DI BOTTEGA ED I SUOI ALLIEVI COLLABORATORI

11:10-11:20	Chairman MAURO NATALE (Professore emerito Università di Ginevra)
11:20-11:40	CRISTINA GIANNINI (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli) <i>La tradizione lombarda del restauro: la bottega degli Steffanoni e gli esordi di Pellicoli</i>
11:40-12:00	MICHELA PALAZZO (Polo Museale della Lombardia - MiBAC) <i>Lo stacco e lo strappo dei dipinti murali, Mauro Pellicoli e il suo allievo Ottemi della Rotta</i>
12:00-12:20	MIREIA CAMPUZANO - MIREIA MESTRE (Museu Nacional d'Art de Catalunya) <i>Manuel Grau, un discepolo di Mauro Pellicoli nei musei di Barcellona</i>
12:20-12:40	MANGA PATTANTYÚS (Szépművészeti Múzeum-Magyar Nemzeti Galéria-Ungheria) <i>I grandi restauri dei dipinti murali tra le due guerre mondiali in Ungheria e il rapporto dei restauratori ungheresi con Pellicoli</i>
12:40-13:00	PETER SAROSSY (former Forster Gyula Nemzeti Örökségvédelmi és Vagyongazdálkodási Központ -Ungheria)

Il rapporto personale e professionale tra Pellicoli ed il restauratore ungherese György Kákay-Szabó

13:00-14:20 PAUSA PRANZO

14:20-14:40	SANDRO BARONI (Fondazione Maimeri) - MARIA PIA RICCARDI (Università degli Studi di Pavia) <i>Mauro Pellicoli e Gianni Maimeri dalle sperimentazioni tecniche alla produzione: il caso del "brunino di Bergamo"</i>
14:40-15:00	FEDERICA NURCHIS (Storico d'Arte) <i>Fernanda Wittgens, Guido Gregoriotti e il sogno di una Scuola del Restauro a Milano</i>

Quinta Sessione L'ARCHIVIO E LA FOTOTECA PELLICOLI

15:00-15:10	Chairman MARIO MICHELI (Università degli Studi di Roma Tre)
15:10-15:30	MARISA DALAI EMILIANI (Professore emerito della Sapienza Università di Roma) <i>La storia del restauro attraverso gli archivi privati dei restauratori italiani. Il progetto ASRI</i>
15:30-15:50	PAOLA MANZONI - SERGIO PRIMO DEL BELLO (Associazione Giovanni Secco Suardo) <i>Il fondo Mauro Pellicoli conservato nell'Archivio Storico Nazionale dei Restauratori Italiani</i>
15:50-16:10	VALERIA FINOCCHI (Storico d'Arte) <i>Giornalismo e restauro. Appunti per una ricostruzione del rapporto tra Pellicoli e l'opinione pubblica in Italia</i>
16:10-16:20	CLAUDIA MARCHESE (Università di Pisa) <i>Tra corrispondenti e testimonianze: progetto per una biografia?</i>

16:20-16:40 COFFEE BREAK

16:40-18:30 TAVOLA ROTONDA: L'insegnamento della storia del restauro per la storia dell'arte

Chairman: GIORGIO BONSANTI (già Università di Firenze, former Soprintendente Opificio delle Pietre Dure-MiBAC)

Intervengono:
Emanuela Carpani (Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Venezia – MiBAC)
Marco Ciatti (Opificio delle Pietre Dure)
Paola D'Alconzo (Università degli Studi di Napoli "Federico II")
Michela di Macco (Università La Sapienza di Roma)
Maria Beatrice Failla (Università degli Studi di Torino)
Luigi Ficacci (Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro – MiBAC)
Antonella Gioli (Università di Pisa)
Chiara Piva (Università Ca' Foscari di Venezia)

La partecipazione al convegno consente il riconoscimento di 1 CFU per gli studenti del corso di Laurea in "Conservazione e gestione dei beni culturali" e del corso di Laurea in "Storia delle arti" dell'Università Ca' Foscari di Venezia

Il convegno è promosso e organizzato dall'ASSOCIAZIONE GIOVANNI SECCO SUARDO
Via Mazzini, 13 - 24050 Lurano (BG) - Italia
www.associazionegiovanniseccosuardo.it

Ingresso libero, registrazione obbligatoria, fino a esaurimento posti.
Modalità di registrazione sul sito: www.associazionegiovanniseccosuardo.it

Per Informazioni:
+39 035 800530/800717



Enti Promotori



Con il sostegno di

Associazione Giovanni Secco Suardo
Fondazione Accademia Carrara
Gallerie dell'Accademia di Venezia
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Venezia



In collaborazione con



Con il patrocinio di

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Regione del Veneto
Regione Lombardia
Comune di Bergamo
Comune di Nembro (BG)
ICCROM - International Centre of Conservation- Rome
ICOM - International Council of Museums Italia
ECCO- European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations
ENCORE- European Network for Conservation-Restoration Education
Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi
Museu Nacional d'Art de Catalunya
Università Ca' Foscari di Venezia
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Università degli Studi Roma Tre
Università degli Studi La Sapienza
Università degli Studi di Milano
Università degli Studi di Torino
Università degli Studi della Tuscia
ANAI - Associazione Nazionale Archivistica Italiana
ARI - Associazione Restauratori Italiani
ORA - Associazione Restauratori Alta Formazione

Convegno Internazionale di Studi – Venezia
MAURO PELLICOLI
e la cultura del restauro nel XX secolo

14 novembre 2018
Gallerie dell'Accademia
15 novembre 2018
Palazzo Ducale



Comitato Scientifico

Maria Cristina Bandera (Fondazione Roberto Longhi)
Carlo Bertelli (Professore emerito Università di Losanna)
Giorgio Bonsanti (former Soprintendente Opificio Pietre Dure)
Marta Boscolo Marchi (Polo Museale del Veneto)
Francesca Capanna (Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro)
Silvia Cecchini (Università degli Studi di Milano)
Paola D’Alconzo (Università degli Studi di Napoli Federico II)
Emanuela Daffra (Ministero dei Beni e delle Attività Culturali)
Michela di Macco (Università La Sapienza Roma)
Miriam Failla (Università degli Studi di Torino)
Daniele Ferrara (Polo Museale del Veneto)
Giulio Manieri Elia (Gallerie dell’Accademia di Venezia)
Paola Marini (Gallerie dell’Accademia di Venezia)
Sergio Marinelli (Università Ca’ Foscari di Venezia)
Mario Micheli (Università degli Studi di Roma Tre)
Mariolina Olivari (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Matteo Panzeri (Associazione Giovanni Secco Suardo)
Pietro Petrarola (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Chiara Piva (Università Ca’ Foscari Venezia)
Simona Rinaldi (Università degli Studi della Tuscia)
M.C. Rodeschini Galati (Fondazione Accademia Carrara)
Orietta Rossi Pinelli (già Sapienza Università di Roma)
Lanfranco Secco Suardo (Associazione Giovanni Secco Suardo)
Giovanni C.F. Villa (Università degli Studi di Bergamo)

Comitato d’Onore

Andrea Alberti Soprintendente ABAP per l’area Metropolitana di Venezia e delle prov. di Belluno, Padova e Treviso
Giulio Corrado Azzollini Direttore del Segretariato regionale del MiBAC per il Veneto
Luca Massimo Barbero Direttore Istituto Storia dell’Arte, Fondazione Giorgio Cini
Gabriella Belli Direttore Fondazione Musei Civici di Venezia
Antonio Benigni Restauratore
Licia Borrelli Vlad già Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Pinin Brambilla Barçilon Restauratrice
Michele Bugliesi Rettore Università di Ca’ Foscari
Gianluigi Colalucci former Restauratore Capo dei Musei Vaticani, Presidente dell’Archivio Storico Nazionale e Banca Dati dei Restauratori Italiani
Umberto M. del Majno Presidente Comitati privati per la salvaguardia di Venezia
Pasquale Gagliardi Segretario Generale Fondazione Giorgio Cini
Carlo Giantomassi Restauratore
Mina Gregori Professore emerito Università degli Studi di Firenze
Mariacristina Gribaudo Presidente Fondazione Musei Civici di Venezia
Giuseppe La Bruna Direttore Accademia di Belle Arti di Venezia
Filippo Magani Soprintendente ABAP delle prov. di Verona, Rovigo e Vicenza

Donata Mandolini C. di Sanguinetto Discendente di Mauro Pellicoli
Pierluigi Mandolini Discendente di Mauro Pellicoli
Gherardo Ortalli Presidente Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
Antonio Paolucci Former Direttore Musei Vaticani
Annamaria Porta Bonomi Discendente di Mauro Pellicoli
Mauro Porta Discendente di Mauro Pellicoli
Stefano Trucco Presidente Centro Conservazione Restauro La Venaria Reale

Luana Zanella Presidente Accademia di Belle Arti di Venezia

PRESENTAZIONE

In una prospettiva sempre più ampia di studi e ricerche sul tema della storia del restauro, punto fondamentale per una conoscenza approfondita delle problematiche sia della conservazione e restauro dei beni culturali sia della storia dell’arte, il convegno si propone come momento di analisi e confronto sulla storia del restauro in Italia e in Europa, a partire dalla figura del restauratore Mauro Pellicoli, autore di interventi su importanti opere del patrimonio storico-artistico italiano ed europeo.

Ad oggi, l’analisi critica della figura di Pellicoli, dei suoi rapporti con istituzioni e personaggi del mondo dell’arte e del restauro e dei risultati degli interventi sulle opere, risulta infatti del tutto frammentaria e in gran parte ancora poco nota.

Nelle prime due sessioni il convegno analizzerà i rapporti e i legami di Pellicoli con le figure dei grandi storici d’arte, soprintendenti e conoscitori del suo tempo, approfondendo, nella terza sessione, il rapporto del restauratore con l’Istituto Centrale del Restauro.

La quarta sessione prevede relazioni sulla sua bottega, sui suoi allievi e collaboratori, e sulle esperienze all’estero, in Spagna e Ungheria. L’ultima sessione è dedicata alle fonti documentarie: l’archivio personale di Mauro Pellicoli, conservato presso l’Associazione Giovanni Secco Suardo e la fototeca Pellicoli conservata presso il Getty Research Institute.

Il convegno si conclude con una tavola rotonda dedicata all’insegnamento della storia del restauro per la storia dell’arte in cui si intende mettere in luce l’importanza di una materia che sta lentamente svanendo dai corsi di studio universitari.



Il convegno rientra tra le attività di studio, ricerca e divulgazione dell’*Archivio Storico dei Restauratori Italiani (ASRI)*, che prese avvio nel 1995 durante il simposio su Giovanni Secco Suardo, e il cui obiettivo è di incrementare e valorizzare le conoscenze sulla storia del restauro sia attraverso la salvaguardia degli archivi dei restauratori e delle fonti, sia promuovendo attività di studio, ricerca e catalogazione nella banca dati RES.I., liberamente accessibile on line. L’archivio professionale di Mauro Pellicoli, donato dagli eredi all’Associazione Giovanni Secco Suardo, è parte integrante del progetto ASRI.

MAURO PELLICOLI

Nasce a Lonno, in provincia di Bergamo, il 15 gennaio 1887. Primo figlio di una famiglia numerosa di modeste origini esprime, già in giovanissima età, una propensione all’arte e al disegno che coltiva frequentando dapprima lo studio del pittore Achille Filippini Fantoni e in seguito i corsi di decorazione della Scuola d’Arte applicata all’industria “Andrea Fantoni” di Bergamo (1899-1907) oltre ad alcune lezioni alla Scuola di Pittura dell’Accademia Carrara. Concluso il percorso formativo, lavora come aiutante presso noti decoratori locali dell’epoca ma è l’incontro con i fratelli Steffanoni - discepoli di Antonio Zanchi, collaboratore di Giovanni Secco Suardo - e l’esperienza presso la loro bottega di “trasponitori di pitture” - che cambierà per sempre il suo percorso personale e professionale. Nel 1912 inizia ad esercitare a Bergamo l’attività di restauratore di dipinti: una professione che durerà fino al 1967 e che lo vedrà restaurare migliaia di opere d’arte su committenza pubblica e privata, coadiuvato da numerosi collaboratori.

Dopo l’esperienza militare della I Guerra Mondiale, riprende l’attività e, tra il 1920 e il 1925, nel clima di riparazione postbellica, viene incaricato di restaurare numerosi dipinti delle chiese della provincia di Bergamo e i dipinti della Pinacoteca di Brera (più di 500 in quattro anni), già ricoverate nei rifugi e da ricollocare. Fondamentale, in questa fase, così come durante tutta la sua carriera, saranno i rapporti di collaborazione e stima che Pellicoli saprà costruire con i maggiori referenti e committenti istituzionali quali, ad esempio, Ettore Modigliani, Gino Fogolari, Vittorio Moschini e Fernanda Wittgens. Anche l’incontro ed il confronto con lo storico d’arte Roberto Longhi genererà un’importante e duraturo legame di amicizia che gioverà al percorso del restauratore.

Nel 1930 la nomina a “Conservatore tecnico unico” della grande mostra londinese *Exhibition of Italian Art 1200-1900* proprio da parte di Modigliani, aumenterà gli incarichi e i potenziali contatti nel mondo del collezionismo internazionale. L’esperienza all’estero verrà replicata qualche anno più tardi nel 1935-1937 quando viene chiamato in Ungheria ad intervenire sui dipinti murali a Esztergom e successivamente a Ják, Székesfehévár e a Sümeg.

Tornato in Italia gli vengono affidati i restauri di grandi cicli murali

di valore “nazionale”.: la Camera degli Sposi di Mantegna a Mantova (1938-41), gli affreschi di Perugino nel Collegio del Cambio a Perugia (1941), le Storie di S. Francesco di Giotto ad Assisi (1943) e parte degli affreschi della Cappella degli Scrovegni di Giotto a Padova (1944).

Nel 1941 con la nomina, in qualità di “Restauratore Capo” del neonato Istituto Centrale del Restauro diretto da Cesare Brandi, Pellicoli raggiunge l’apice di un percorso che già da tempo collezionava incarichi di alto livello su grandi cicli murali di valore e che proseguirà negli anni successivi anche dopo la conclusione dell’incarico nel 1948, sopravvenuta per incompatibilità professionali con la direzione.

Pellicoli si rende inoltre protagonista del restauro dell’Ultima Cena di Leonardo da Vinci (1951-1953), gravemente danneggiata dai bombardamenti, incarico che lo rende noto anche al grande pubblico.

Abile nel condurre la propria carriera tra committenza pubblica e mercato, Pellicoli lavora frequentemente per privati con numerosissimi restauri, expertises e perizie per gallerie e antiquari.

Durante l’intensa attività di restauratore non abbandona la pittura, a cui dedica nel 1965-66 la personale a Bergamo, Venezia e Milano *Mauro Pellicoli pittore mancato!!*

Muore a Bergamo il 2 febbraio 1974.

PRESENTATION

In an ever widening perspective of studies and research on the history of conservation-restoration as a focal point for understanding the conservation-restoration of cultural heritage and the history of art, the conference provides an opportunity to analyse and compare the history of Italian and European conservation-restoration, starting from the figure of the conservator-restorer Mauro Pellicoli who worked on important works of art of the historical and artistic heritage in Italy and Europe. To date, the critical assessment of the figure of Pellicoli and his relationships with institutions and personalities of the art and conservation-restoration world is largely fragmentary, and the results of his work are little known beyond the field of specialists.

The first two conference sessions will analyse the relationships and links of Pellicoli with the art historians, connoisseurs and authorities of his time, and the third session will focus more closely on Pellicoli’s rapport with the Istituto Centrale del Restauro. The fourth session includes reports on his workshop, his pupils and collaborators, and on experiences abroad, in Spain and Hungary. The last session is devoted to documentary sources: Mauro Pellicoli’s personal archive kept at the “*Associazione Giovanni Secco Suardo*” and the Pellicoli photographic collection held at the Getty Research Institute.

The conference concludes with a round table on the teaching history of conservation-restoration for a better comprehension of art history, highlighting the importance of a subject that is slowly disappearing from university courses.



The conference is part of the study, research and dissemination activities of the *Archivio Storico dei Restauratori Italiani – ASRI* (Historical Archive of Italian Conservator-Restorers - ASRI), which began in 1995 during the congress on Giovanni Secco Suardo. Its aim is to increase and enhance knowledge on the history of conservation-restoration by safeguarding the archives of conservator-restorers and the sources, and by promoting study, research and cataloguing activities in the Italian database of conservator-restorers (RES.I) which is freely available online.

Mauro Pellicoli’s professional archive, donated by his heirs to the Associazione Giovanni Secco Suardo, is an integral part of the ASRI project.

MAURO PELLICOLI

Mauro Pellicoli was born on 15 January 1887 in Lonno, part of the Nembro district in the Bergamo province. The eldest son of a large family, from early childhood he had a strong inclination towards art and design; as a young man, he was apprenticed to the studio of painter Achille Filippini Fantoni and later attended decoration courses at the “Andrea Fantoni” School of Applied Arts in Bergamo (1899-1907) as well as taking lessons at Carrara Academy’s school of painting.

After completing his training, he worked as an assistant to well-known local artists of the time, until he met the brothers Steffanoni, followers of Antonio Zanchi who worked with Giovanni Secco Suardo. The

experience that Pellicoli gained in their workshop as “*trasponitori di pitture*” influenced his whole life.

In 1912 he began working in Bergamo as a conservator-restorer of paintings – a profession that would last until 1967, restoring thousands of works of art on public and private commissions, assisted by numerous collaborators.

After military service in World War One, he resumed his activity and, in a climate of post-war repairs between 1920 and 1925, he was commissioned to restore numerous paintings in the churches of the Bergamo province as well as the paintings held by the “Pinacoteca di Brera” (more than 500 works in four years), which had been stored in various locations during the war.

Fundamental at this stage, as well as throughout his career, would be the relationship of collaboration and esteem that Pellicoli was able to build with the main institutional referents and clients such as Ettore Modigliani, Gino Fogolari, Vittorio Moschini and Fernanda Wittgens. His relationship and exchange of views with the art historian Roberto Longhi led to an important and lasting bond of friendship that would benefit Pellicoli’s career significantly.

In 1930, at the suggestion of Ettore Modigliani, he was appointed “sole technical conservator” for a major event in London, the “Exhibition of Italian Art 1200-1900”, which would enhance his reputation and increase the number of potential contacts amongst international collectors.

Another experience of working abroad would take place a few years later when he was called to Hungary in 1935-1937 to work for the conservation of the wall paintings in Esztergom and later in Ják, Székesfehévár and Sümeg.

Back in Italy he was entrusted with the conservation-restoration of major wall paintings considered to be of national importance such as (from 1938 to 1941) the “Camera degli Sposi” by Mantegna in Mantua, and Perugino’s frescoes in Perugia’s “Collegio del Cambio” (in 1941), as well as the Stories of St Francis by Giotto in Assisi (1943) and part of Giotto’s frescoes in Padua’s Scrovegni Chapel (1944).

In 1941 with his appointment as chief conservator-restorer for the newly created Istituto Centrale del Restauro directed by Cesare Brandi, Pellicoli career reached the peak with top-level assignments to work on major wall paintings and will continue also after the conclusion of his appointment with the Institute came to an end in 1948 due to matters of professional incompatibility.

From 1951 to 1953 Pellicoli was in charge of restoring Leonardo da Vinci’s “Last Supper” which had been seriously damaged by bombing – a task that brought his name to the attention of the general public. Skilful to steer a busy career between public appointments and private commissions, Pellicoli often worked for collectors, art galleries and antique dealers.

At the same time, during his activity as a conservator-restorer, he did not abandon his own vocation as a painter, so much so that he was able to organise personal exhibitions in 1965-1966 under the title of “Mauro Pellicoli, pittore mancato !!” in Bergamo, Venice and Milan.

He died in Bergamo on 2 February 1974.

V  P

