



Albino Classica



CONCERTI ITINERANTI
XIX Edizione 2020

Albini 1876



DAL 1876 I MIGLIORI TESSUTI AL MONDO.

PUNTO VENDITA

Via Partigiani, 24021 Albino (BG) - Tel. +39 035 77 57 993

www.albinigroup.com


Albino Classica

CONCERTI ITINERANTI
XIX Edizione 2020



COMUNE
DI ALBINO



ALBINO
Città del MORONI



COMUNE
DI NEMBRO



COMUNE
DI RANICA



COMUNE DI
CENATE SOTTO

Con la collaborazione



Con il contributo



Con il patrocinio



Domenica 27 Settembre - Ore 17:00

Albino, Sala Consiliare del Comune

**PRESENTAZIONE DEL FESTIVAL e CONFERENZA SUL TEMA:
Il violinista virtuoso Pietro Antonio Locatelli da Bergamo (1695-1764).**

Relatrice: Dott.ssa Paola Palermo



Sabato 3 Ottobre - Ore 21:00

Albino, Chiesa Parrocchiale S. Giuliano

CONCERTO INAUGURALE

Orchestra da camera "Carlo Antonio Marino"

Valentino Zucchiatti: fagotto - Direttore: Natale Arnoldi

Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart e Carl Ditters von Dittersdorf



Sabato 10 Ottobre - Ore 21:00

Cenate Sotto, Chiesa Parrocchiale

TRIO D'ANCE

Franco Tangari: oboe - Graziano Mancini: clarinetto - Mauro Monguzzi: fagotto

Musiche di W. A. Mozart, Jacques Ibert, Jean Françaix, Alexandre Tansman e Georges Auric



Domenica 11 Ottobre - Ore 17:00

Albino, Auditorium "Mario e Benvenuto Cuminetti"

TRIO VIOLINO, VIOLONCELLO E PIANOFORTE

Franco Mezzena: violino - Sergio Patria: violoncello - Elena Ballario: pianoforte

Musiche di Franz Schubert e Alberic Magnard



Sabato 17 Ottobre - Ore 21:00

Nembro, Auditorium Modernissimo

I SOLISTI AMBROSIANI

Tullia Pedersoli: soprano - Davide Belosio: violino - Franz Silvestri: clavicembalo

Musiche di G. F. Haendel, A. Caldara, F. M. Veracini



Albino Classica

Sabato 24 Ottobre - Ore 21:00

Albino, Auditorium "Mario e Benvenuto Cuminetti"

DUO OBOE E ARPA

Luca Stocco: oboe - Elena Piva: arpa

Musiche di F. Strauss, C. Saint-Saëns, R. Vaughan-Williams, M. Ravel e B. Britten



Domenica 25 Ottobre - Ore 17:00

Albino, Auditorium "Mario e Benvenuto Cuminetti"

DUO PARISI-BARBORO

Rocco Parisi: clarinetto e clarinetto basso - Maurizio Barboro: pianoforte

Musiche di R. Schuman, F. Chopin, F. Schubert, S. Rachmaninov, C. Debussy e F. Borne



Sabato 31 Ottobre - Ore 21:00

Ranica, Auditorium del Centro Culturale "Roberto Gritti"

DUO FLAUTO E CHITARRA

Giuseppe Nova: flauto - Claudio Piastra: chitarra

Musiche di N. Paganini, M. Giuliani, M. Ravel, A. Piazzolla e J. Ibert



Sabato 7 Novembre - Ore 21:00

Cornale di Pradalunga, Chiesa Parrocchiale di S. Lucia

Ensemble vocale "Mulieres Laudantes"

Ensemble Baroque "Carlo Antonio Marino"

Direttore: Natale Arnoldi - Musiche di C. A. Marino, P. A. Locatelli e J. M. Haydn



PRESENTAZIONE

Il Festival propone da diciannove anni concerti di qualità e conferenze in tema musicale; i programmi offrono un repertorio che spazia dalla musica classica tradizionale alla classica contemporanea, scegliendo ogni anno formazioni nuove e artisti di grande levatura.

L'Associazione culturale Carlo Antonio Marino ne è la promotrice in collaborazione con l'Associazione Corale S. Lucia di Cornale di Pradalunga, unitamente alle amministrazioni comunali che sostengono l'iniziativa: il Comune di Albino e i Comuni di Nembro, Ranica e Cenate Sotto.

L'associazione è proficuamente attiva nel settore della promozione culturale. Ha al suo attivo la registrazione e trascrizione delle musiche del compositore bergamasco Carlo Antonio Marino, da cui prende il nome. Carlo Antonio Marino nato ad Albino intorno al 1670, dal 1683 fino al 1705 fu violinista nella basilica di S. Maria Maggiore a Bergamo: lasciò una vasta produzione di musica strumentale affine stilisticamente a Corelli, consistente in sonate, balletti, suite per archi e basso continuo, pubblicata a Bologna, Venezia, Amsterdam e Milano. Fu famoso in tutta Europa e fu considerato l'iniziatore della scuola violinistica bergamasca; pertanto oggi sono in molti a ritenere Carlo Antonio Marino il primo maestro del grande violinista Pietro Antonio Locatelli.

Ringraziamo per il loro contributo gli sponsor e i sostenitori della rassegna: Cotonificio Albini, Ottica Luiselli, Trattoria Moro, Nicoli Trasporti, La Ripa Boutique Hotel, Fondazione Della Comunità Bergamasca e Fondazione Credito Bergamasco.

Tutti gli eventi in programma sono ad ingresso gratuito.

Domenica 27 Settembre

Albino, Sala consiliare del Comune

Ore 17:00

PRESENTAZIONE DEL FESTIVAL

e conferenza sul tema:

IL VIOLINISTA VIRTUOSO

Pietro Antonio Locatelli da Bergamo (1695-1764)

Relatrice: Dott.ssa Paola Palermo



PAOLA PALERMO

Musicologa, archivista e bibliotecaria presso la Biblioteca Civica e Archivi Storici 'Angelo Mai' di Bergamo fino a dicembre 2013, da gennaio 2014 è responsabile dell'archivio del comune di Bergamo. Nel febbraio 2017, a seguito del Master di I livello "Formazione, gestione e conservazione di archivi digitali in ambito pubblico e privato" (FGCAD) presso l'Università di Macerata, ha conseguito il titolo di archivista digitale. È autrice di numerose pubblicazioni e partecipa a convegni e tavole rotonde su compositori quali Locatelli, Leoncavallo, Donizetti e Mayr. Scrive saggi per riviste specializzate e articoli per periodici locali. Da anni si occupa della ricostruzione dell'attività musicale della Cappella della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo, con particolare attenzione ai secoli XVII e XVIII. Alla fine del 2011, per i tipi della casa editrice Brepols, ha pubblicato il volume "La cappella musicale di Santa Maria Maggiore a Bergamo dal 1657 al 1810". Ha curato le voci 'Francesco Ballarotti' e 'Giovanni Battista Quaglia' per il The New Grove's Dictionary of Music and Musicians (2001) e la voce 'Carlo Antonio Marino' per il Dizionario Biografico degli Italiani (2008).

Sabato 3 Ottobre - Ore 21:00

Albino, Chiesa Parrocchiale S. Giuliano

CONCERTO INAUGURALE

In memoria del Cav. Dott. Silvio Albini

Orchestra da camera "Carlo Antonio Marino"

Fagotto: **Valentino Zucchiatti** - Direttore: **Natale Arnoldi**

W. A. Mozart
(1756-1791)

Sinfonia in mi♭ maggiore Kv 16
Allegro molto - Andante - Presto

W. A. Mozart
(1756-1791)

Concerto in si♭ maggiore per fagotto e orchestra Kv 191
Allegro vivace - Andante ma adagio - Rondo, Tempo di Menuetto

**Carl Ditters
von Dittersdorf**
(1732-1809)

Sinfonia in re maggiore
Allegro - Andante - Minuetto - Vivace



NATALE ARNOLDI

Natale Arnoldi si è diplomato in clarinetto sotto la guida di Giuseppe Tassis presso l'Istituto Musicale "G. Donizzetti" di Bergamo; successivamente presso il medesimo Istituto si è diplomato brillantemente in composizione sotto la guida di Vittorio Fellegara. È risultato vincitore del premio "Baronessa Maria Scotti Perego". Ha svolto attività concertistica come solista o come componente di formazioni da camera, suonando in importanti città o centri musicali italiani ed esteri fra i quali: Pisa, Lanciano, Gioventù Musicale di Varese, Gioventù Musicale di Chioggia, Filarmonico di Verona, Accademia Filarmonica di Bologna, Teatro "Manoel" di Malta, Wurzburg, ecc., eseguendo spesso prime esecuzioni d'opere di compositori italiani. Come compositore ha all'attivo numerosi brani da camera, sinfonici e sacri, eseguiti in concerti o rassegne specializzate in Italia e all'estero, pubblicate dalle case editrici Bérben, Sinfonica e M.A.P. e registrate dalle etichette ECM e M.A.P. È fondatore e direttore dell'Orchestra e dell'Ensemble borouge "Carlo Antonio Marino", formazioni che ha diretto in numerosi concerti, anche in collaborazione con artisti di fama internazionale, e in registrazioni per la prestigiosa etichetta TACTUS.

ORCHESTRA CARLO ANTONIO MARINO

Intitolata al violinista e compositore d'origine albinese che, fra il 1600 ed il 1700, ebbe fama in tutta Europa e fondò la prima scuola violinistica bergamasca, è costituita da valenti strumentisti attivi anche in prestigiose orchestre italiane. Ideata, costituita e diretta dal m° Natale Arnoldi, in funzione del "Festival di Primavera Albino Classica" per il quale ha eseguito diversi capolavori di musica sacra del 1700, ha successivamente ampliato la sua attività esibendosi in numerose località anche per istituzioni importanti quale, fra l'altro il "Bergamo Musica Festival". Più volte è stata invitata, con il Coro Lirico di Bergamo, alla manifestazione "Inverno Musicale di Bordighera", alla presenza del Vescovo di San Remo e Ventimiglia Sua Eminenza Alberto Maria Careggio, per la quale ha eseguito diverse composizioni sacre di W. A. Mozart ("Ave verum KV 618", "Requiem in re minore KV 626", "Te Deum KV 141", "Vespri KV 339") e la "Messa in do maggiore KV 314 detta dell'Incoronazione", oltre al toccante "Stabat Mater" di G. B. Pergolesi. Ha inciso per la McArmony la "Theresienmesse in si bemolle maggiore" di F. J. Haydn, il concerto inaugurale di Albino Classica IX tenuto dall'orchestra, è stato trasmesso da Radio Vaticana. Per la TACTUS ha inciso un primo CD con musiche di Carlo Antonio Marino recensito con parole d'elogio da diverse riviste musicali.

VALENTINO ZUCCHIATTI

Formato al Conservatorio di Udine coi maestri Vojko Cesar e Gilberto Grassi. Successivamente si è perfezionato con Vincenzo Menghini a Torino, Bernard Garfield a Philadelphia e Brian Pollard ad Amsterdam.

A 23 anni l'Orchestra della Scala e il Maestro Riccardo Muti lo nominano Primo Fagotto Solista. Ha svolto attività solistica anche in sale come il Musikverein di Vienna o la Suntory Hall di Tokyo. Adora la musica da camera che gli consente di incontrare musicisti eccezionali da tutto il mondo e frequentare capolavori eccelsi, in particolare quelli misti con fiati e archi. Ama la musica antica con strumenti originali, suona un fagotto e un oboe da caccia copie di Eichentopf, J.H.Grenser e Anonimo Veneziano.

Attivissimo e appassionato nell'insegnamento presso Accademia della Scala, Toscanini di Parma, Conca d'Oro di Palermo, Cà Zenobbio a Treviso, Arts Academy a Roma, Musicarivafestival di Riva del Garda, Festival delle Nazioni di Città di Castello, Duchi di Acquaviva di Atri Pescara, Furlan Bassoon Workshop di Mortegliano (UD), Royal Schools of Music di Milano. Viene regolarmente invitato a tenere corsi e masterclasses nelle Hochschulen di Stuttgart e Wurzburg, nell'Università Geidai di Tokyo e alla Wind Academy di Hamamatsu.

Attualmente insegna nelle Università di Maastricht e Colonia.



Sabato 10 Ottobre - Ore 21:00

Cenate Sotto, Chiesa Parrocchiale

TRIO D'ANCE

FRANCO TANGARI oboe
GRAZIANO MANCINI clarinetto
MAURO MONGUZZI fagotto

Programma

W. A. Mozart
(1756-1791) **Divertimento N° 3 in si bemolle maggiore**
Allegro. Menuetto. Adagio. Menuetto. Rondo Allegro assai

Jacques Ibert
(1890-1962) **Cinq Pièces en Trio**
I. Allegro vivo II. Andantino III. Allegro assai
IV. Andante V. Allegro quasi marziale

Jean Françaix
(1912-1997) **Divertissement**
Prelude Moderato. Allegretto assai. Elègie. Scherzo

Alexandre Tansman
(1897-1986) **Suite pour Trio D'Anches**
I. Dialogue. Andante sostenuto - II. Scherzino Molto vivace -
III. Aria - IV. Finale

Georges Auric
(1899-1983) **Trio**
I. Decidè II. Romance III. Final



FRANCO TANGARI esordisce nel mondo musicale nel 1970 sostenendo il ruolo di Amahal nell'opera di G. Menotti "Amahal e i visitatori notturni". Nel 1971 è Yniold nel Pelléas et Mélisande di Debussy con la direzione di Georges Prêtre. Compie gli studi musicali presso Scuola Civica di Milano e si diploma al Conservatorio B. Marcello di Venezia. Nel 1980 risulta vincitore del Concorso internazionale di Stresa per la categoria "Fiati". Collabora con importanti gruppi da camera fra i quali "Carme", "Fiati Italiani", "Divertimento Ensemble" e dal 1980 sostiene il ruolo di Primo Oboe solista della "Camerata Strumentale" di Milano. Nel 1982 entra a far parte stabilmente dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Rai e dal 1995 è Corno inglese dell'OSN con la quale partecipa a numerose tournée in tutto il mondo con direttori quali Inbal, Chailly, De Burgos, Giulini, Giergiev, Valchua, Conlon. Nel 2003 fonda l' "Ensemble Barocco" dell'OSN Rai con il quale ha inciso un cd con musiche di Bach e Zelenka, ha suonato nella Cappella Paolina di Roma per i Concerti del Quirinale e nel circuito Piemonte in Musica. Nel 2016, insieme ai colleghi Monguzzi e Mancini, costituisce il

Trio d'Ance dell'Osn suonando nella stagione da camera Rai. È autore di musiche del '900 reinterpretate in chiave barocca. Si dedica anche alla divulgazione musicale e ha dato alle stampe un volume sul Concerto per oboe di W. A. Mozart.

GRAZIANO MANCINI ha conseguito il diploma di clarinetto nel 1980, appena sedicenne, nel conservatorio di S. Cecilia di Roma con il massimo dei voti sotto la guida del maestro Nicola Conte. Nel 1983 ha vinto il concorso nazionale per il ruolo di secondo clarinetto nell'orchestra sinfonica della Rai di Roma dove ha svolto la sua attività professionale dal 1984 al 1994, anno in cui si è trasferito a Torino per ricoprire lo stesso ruolo nella nuova Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Ha partecipato a varie tournées: in Sud America dove ha suonato nel prestigioso teatro Colón di Buenos Aires, in Germania e Austria dove, sotto la guida del maestro Juraj Valcuha, ha suonato in sale come la Philharmonie di Berlino e Musikvere in di Vienna e in Russia nella sala grande del conservatorio di Mosca e a San Pietroburgo. A quella orchestrale affianca un'intensa attività cameristica: fa parte di vari gruppi con cui ha suonato nella Cappella Paolina per i concerti del Quirinale e nelle stagioni da camera dell'auditorium Rai.

MAURO MONGUZZI si è diplomato a pieni voti sotto la guida di V. Bianchi. Ha vinto il Primo premio al Concorso Internazionale di Ancona nel 1979 con la giuria presieduta dal M° Goffredo Petrassi. Diventato 1° Fagotto nell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, lascia il posto per entrare come fagottista nell'Orchestra Sinfonica della Rai di Milano (oggi Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai) e qualche anno dopo risulta idoneo all'audizione per il posto di 1° Fagotto nell'Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia. Ha inciso per la casa discografica Bongiovanni i Quartetti per fagotto e trio d'archi di Franz Danzi; 20th Century Bassoon: musiche per fagotto e pianoforte; Le sette Sonate per fagotto e b.c. di Joseph Bodin de Boismortier. Le sue interpretazioni hanno ricevuto un'unanime consenso dalla critica internazionale, tanto che Richard J. Colwell e Michael P. Hewitt, due professori di educazione musicale americani, nel loro libro The Teaching of Instrumental Music consigliano Mauro Monguzzi come uno dei migliori fagottisti d'ascoltare. Nel dicembre 2018 è uscito il CD con le Sonate op.14 per fagotto e b.c. di Vivaldi. È fondatore del sestetto "Classic & Light" e autore di tutti gli arrangiamenti dei brani da questo eseguiti.

Domenica 11 Ottobre - Ore 17:00

Albino, Auditorium "Mario e Benvenuto Cuminetti"

TRIO VIOLINO, VIOLONCELLO e PIANOFORTE

Violino **FRANCO MEZZENA** - Violoncello **SERGIO PATRIA** - Pianoforte **ELENA BALLARIO**

PROGRAMMA

Franz Schubert
(1797-1828)

Trio nr. 2 op. 100 D929 in Mib maggiore

Allegro

Andante con moto

Scherzando. Allegro moderato, Trio

Allegro moderato

Alberic Magnard
(1840 - 1893)

Trio op.18

Sombre

Chantant

Vif (tempe de valse)

Largement – Vif



Era naturale che Franco, Sergio ed Elena si incontrassero ed iniziassero l'avventura in trio con immediata empatia musicale; nella carriera personale dei tre musicisti la musica da camera ha rivestito un ruolo costante ed importante.

FRANCO MEZZENA, violinista solista noto in tutto il mondo, per molti anni pratica la sua esperienza cameristica in duo con il padre Bruno e a fianco di celebri artisti, ha inciso più di 70 CD dedicandosi oltre che al repertorio classico anche all'integrale di composizioni per ensemble di varia estrazione. **SERGIO PATRIA**, dal 1977 al 2007 ha insegnato al Conservatorio di Torino, città in cui dal 1974 al giugno 1999 ha ricoperto il ruolo di primo violoncello al Teatro Regio; solista e camerista in vari gruppi da camera ha dedicato al repertorio di duo e trio la maggior parte della sua esperienza, dal 1988 con alla pianista e consorte **ELENA BALLARIO**, concertista, compositrice e docente al Conservatorio di Torino. La coppia ha celebrato trent'anni di attività continua nel 2017 che l'ha portata ad esibirsi sui palcoscenici delle principali stagioni concertistiche italiane ed europee, oltre che con repertori classici anche quali interpreti di composizioni originali inedite o trascrizioni realizzate appositamente da Elena Ballario e eseguite in esclusiva dal duo.

I tre artisti si conoscevano di fama da sempre, ma il loro sodalizio artistico è nato nel 2015 come naturale conseguenza di una reciproca stima a distanza. La precisione e il rigore violinistico di Franco, insieme all'espressività innata di Sergio e all'equilibrio musicale di Elena sono le tre principali caratteristiche che rendono il trio completo di ogni necessario mezzo per descrivere al meglio le pagine di musica scelte con unanime approvazione.

In seguito l'attività concertistica intrapresa ha dato modo di realizzare esecuzioni di brani consueti del repertorio di trio ma anche rare esecuzioni quali l'integrale dei trii di Ermanno Wolf Ferrari, per Brilliant Classics, etichetta per la quale per il catalogo 2021 sarà realizzata l'incisione del trio di Alberic Magnard oggi in programma, mentre Dynamic distribuisce l'incisione del trio op.50 di P.I. Ciaikovsky e del trio n.1 di S. Rachmaninov e Odradek i Trii op.99 e op.100 di Schubert.

Sabato 17 Ottobre - Ore 21:00

Nembro, Auditorium Modernissimo

I SOLISTI AMBROSIANI

TULLIA PEDERSOLI soprano - **DAVIDE BELOSIO** violino

FRANZ SILVESTRI clavicembalo



PROGRAMMA

- G. F. HAENDEL**
(1685 – 1759)
A. CALDARA
(1670-1736)
G. F. HAENDEL
(1685 – 1759)
- Sonata n. 3 in Fa maggiore per violino e continuo
Cantata "Risoluto son già" per soprano, violino e b.c.
"Das zietternde Glaenze" da "Neun Deutsche Arien"
- *****
- G. F. HAENDEL**
(1685 – 1759)
F. M. VERACINI
(1690-1768)
G. F. HAENDEL
(1685 – 1759)
- "Meine Seele hoert im sehen" da "Neun Deutsche Arien"
Sonata in Sol minore op. 1 n. 1 per violino e continuo
"Suesse Stille, sanfte Quelle" da "Neun Deutsche Arien"

I SOLISTI AMBROSIANI sono un ensemble italiano specializzato nel repertorio antico e nell'esecuzione filologica su strumentazione originale, fondato nel 2008 dal soprano **TULLIA PEDERSOLI** e dal violinista **DAVIDE BELOSIO**. Il gruppo trova nel temperamento dei singoli componenti e nella flessibilità della formazione – dal duo alla piccola orchestra da camera – la propria cifra stilistica. L'ensemble è costituito da musicisti che svolgono attività concertistica in Italia e all'estero (Slovenia, Austria, Germania, Francia, Spagna, Svizzera, Russia, Brasile, Canada). I Solisti Ambrosiani sono stati più volte ospiti di prestigiosi festival e stagioni musicali, tra cui: SEVIQC Brezice Festival 2019 (Slovenia), Segni Barocchi Foligno Festival (XXXIV edizione 2013), Todi Musica Antica Festival "Paolo Antonio Rolli" (2014, 2015, 2016, 2017), LakeComo Festival (XIV edizione 2014), La Stagione degli Affetti (Novara 2015), Un Clavicembalo a S. Marco (Milano 2015), Settimana della Cultura, Alessandria Barocca 2017 e 2018 (VIII – IX Edizione), Antiqua – Rassegna Internazionale di Musica Antica (XXII Edizione 2017), "Un Ponte di Note" (XV Edizione 2017), Da Vinci Baroque Festival (IV Edizione 2018), Festival Il Montesardo (XIX edizione 2018), più volte European Heritage Days, Altolivenza Festival 2018 (XXIV Edizione) ed altri. L'ensemble ha realizzato incisioni discografiche ottimamente recensite dalla critica di settore, fra cui la registrazione dell'intermezzo "La Dirindina", nella duplice versione di D. Scarlatti e di G. B. Martini (in prima mondiale), Edizioni Bongiovanni Bologna 2016. Anche gli ultimi due Cd pubblicati – "Lontan da te mia vita" con musiche di Tomaso Albinoni edito da Urania Records, 2018 e "Antonio Caldara Sonate e Cantate for Violino, Soprano & continuo" con musiche di Caldara edito da Urania Records, 2019) – comprendono diverse sonate per violino e cantate per soprano, alcune delle quali in prima registrazione mondiale.

FRANZ SILVESTRI ha iniziato da bambino lo studio della musica interessandosi all'organo e al pianoforte. Si esibisce a 11 anni in Spagna al grande organo della cattedrale di Covadonga e a 12 anni suona a Berna un programma organistico bachiano. Vince il suo primo concorso pianistico internazionale a 13 anni. Diplomato in pianoforte e clavicembalo col massimo dei voti, ha studiato pianoforte con Giuliana Marchi (allieva di Montani, Cortot ed Anfossi), cembalo con Colin Tilney e organo e basso continuo con Robert Kohnen. Suona anche le tastiere storiche del tardo Romanticismo (harmoiium, celesta e sistro a tastiera), con le quali ha anche registrato per la Decca con l'orchestra Giuseppe Verdi di Milano. Come pianista ha tenuto numerosi recital e ha suonato con orchestra (Mozart K467 con cadenze proprie, K488, Chopin op. 11). Ha suonato in prestigiosi auditorium e sale italiane ed estere. È uno dei pochi organisti che ha suonato come Prima Parte all'organo al Teatro alla Scala di Milano. Ha collaborato in concerti e registrazioni come cembalista, organista e direttore con diversi Ensembles e Cori: Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi Milano, LaBarocca, I Cameristi della Scala, Il Canto di Orfeo, Orchestra da camera Milano Classica, Ensemble Festeggio Armonico, Silete Venti, Ensemble Isabella Leonarda, La Lira di Orfeo, Coro Giovanile Italiano, Ensemble Baschenis, Mailänder Kantorei, Ensemble Cantemus (Lugano), Ensemble Ghirlanda Musicale, Ensemble Vox Dogalis, Ensemble d'archi di Milano, Orchestra "C. Coccia" di Novara, Orchestra Città di Magenta, The Italian Consort, Ensemble Legrenzi, Convivia Musica, Harmonia Chordis, Orchestra Sinfonica Città di Magenta ed altri ancora.

Sabato 24 Ottobre - Ore 21:00
Albino, Auditorium "Mario e Benvenuto Cuminetti"

DUO OBOE e ARPA

LUCA STOCCO oboe e corno inglese – **ELENA PIVA** arpa

M. RAVEL (1875-1937) **Pièce en forme de Habanera** per Oboe e Arpa

F. STRAUSS (1822-1905) **Nocturne** per Corno Inglese e Arpa

R. VAUGHAN-WILLIAMS (1872-1958) **Six English Folk-Song** per Corno Inglese e Arpa
I. Adagio "Lovely on the Water"
II. Andante sostenuto "Spurn Point"
III. Larghetto "Dieman's Land"
IV. Lento "She Borrowed Some of Her Mother's Gold"
V. Andante Tranquillo "The Lady and the Dragon"
VI. Allegro vivace "As I Walked Over London Bridge"

C. DEBUSSY (1862-1918) **Clair de lune** per Arpa sola

B. BRITTEN (1913-1976) **Six Metamorphoses after Ovid op. 49** per Oboe solo
I. Pan
II. Phaeton
IV. Bacchus
V. Narcisus
VI. Arethusia

M. GRANDJANY (1891-1975) **The Colorado Trail op. 28** per Arpa sola

C. SAINT-SAËNS (1835-1921) **Sonata op. 166** per Oboe e Arpa
I. Andantino
III. Molto Allegro



LUCA STOCCO

Inizia gli studi nel '94 con il Maestro Giovanni Brianti al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano diplomandosi con il massimo dei voti. Successivamente frequenta il Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano (CH) con il professore Hans Elhorst diplomandosi con lode nel 2007. Dal '99 al 2003 frequenta vari corsi e master con il maestro Luca Vignali (primo oboe del teatro dell'Opera di Roma). Dal 2004 ha collaborato nei ruoli di primo/secondo oboe e corno inglese nelle seguenti orchestre: Orchestra "Guido Cantelli" di Milano, Orchestra dell'Università degli Studi di Milano, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra del Teatro di Alessandria, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Sinfonica di San Remo, Orchestra Sinfonica di Roma, Orchestra "Cherubini", Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano, Orchestra da Camera Salzburg Chamber Solist. Nel 2008 vince il concorso per co-principal nell'Orchestra Nazionale Estone a Tallinn, ruolo che ricoprirà per la stagione 2008-2009. Con queste orchestre è stato diretto da direttori come Riccardo Chailly, Riccardo Muti, Paavo Jarvi, Donato Renzetti, Neville Marriner, Helmuth Rilling, Gustav Kuhn, Milan Turkovic, Karl Martin, John Axelrod, Xian Zhang, Enrico Dindo, Salvatore Accardo e Fabio Luisi. Nel 2014 ha tenuto come docente una Masterclass di oboe al Festival Fiati del Conservatorio "G. Cantelli" di Novara e nell'estate del 2015 una Masterclass ad Alghero. Ha registrato CD per varie etichette tra cui Naxos e Decca e con quest'ultima uscirà a breve L'Elegia per oboe e pianoforte di Nino Rota. Attualmente svolge il ruolo di primo oboe nell'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano.

ELENA PIVA si diploma in Arpa presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze nel 1992 con il massimo dei voti e la lode e si perfeziona in seguito con docenti di fama internazionale quali J. BOROT, F. PIERRE, J. LIBER e U. HOLLIGER. Nel 2000 ottiene il posto di Prima Arpa presso l'ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO "G. Verdi", ruolo che occupa tutt'oggi. Numerosissime le Tournée in qualità di prima e seconda arpa in Europa, USA, Isole Canarie, Giappone, Cina, Corea, Italia e Svizzera, Oman, Austria con diverse orchestre fra le quali: "G. Verdi" di Milano, la Scala di Milano, e altre. Numerose sono anche le collaborazioni con vari enti. Tra i più importanti ricordiamo: Orchestra Filarmonica e Orchestra del Teatro "La Scala", Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra delle Settimane musicali di Stresa, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra Internazionale d'Italia, sotto la direzione di importanti direttori tra i quali R. Chailly, D. Barenboim, F. Luisi, G. Pretre. Ha eseguito come solista, in diverse occasioni, il Concerto di Mozart per arpa, flauto e orchestra con formazioni quali "I Solisti Veneti", l'Orchestra di Stato della Romania e l'Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi". Con quest'ultima ha eseguito i concerti di Gliere, Haydn, Boieldieu, Rodrigo e Skerjanc e ha anche inciso per la DECCA il concerto di N. Rota per arpa e orchestra e, dello stesso autore, "Sarabanda e Toccata" e "Il Padrino" per Arpa sola. Intensa anche l'attività in formazioni da camera, dal duo (con flauto, oboe, violino, corno, soprano, duo d'arpa) al settimino. Negli ultimi anni ha tenuto una Master class sul repertorio orchestrale presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara ed è stata in Commissione d'esame per i Diplomi di Arpa presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Domenica 25 Ottobre - Ore 17:00

Albino, Auditorium "Mario e Benvenuto Cuminetti"

DUO PARISI-BARBORO

ROCCO PARISI clarinetto e clarinetto basso - **MAURIZIO BARBORO** pianoforte

"FANTASIE E VIRTUOSISMI"

PROGRAMMA

R. SCHUMANN

Pezzi Fantastici Op.73

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft, leicht

Rasch und mit Feuer

F. CHOPIN

Preludio in do diesis min. op. 45

F. SCHUBERT

Sonata in la minore "Arpeggione"

Allegro moderato - Adagio - Allegretto

S. RACHMANINOV

"Andante" dalla Sonata op.19

C. DEBUSSY

Preludio (da "Pour le Piano")

Valse "La plus que lente"

F. BORNE

"Fantaisie brillante sur Carmen"



ROCCO PARISI

Nato a S. Pietro a Maida ha compiuto gli studi musicali in Olanda conseguendo brillantemente il "Getuigschrift" diploma di clarinetto basso al Rotterdam Conservatorium, e in Italia laureandosi con il massimo dei voti e la "lode" in discipline musicali presso l'istituto superiore di studi musicali conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo. Vincitore di vari concorsi internazionali (T.I.M. Roma, Orpheus Price Antwerpen, Concorso Internazionale di Stresa. Ha eseguito in prima esecuzione mondiale la "Sequenza IX c" per clarinetto basso di Luciano Berio e sempre del M^o Berio in prima esecuzione italiana "Chemin II" per clarinetto basso e orchestra. Ha tenuto in qualità di solista concerti e masterclasses in vari Paesi stranieri (Germania, Turchia, Cina, Portogallo, Svizzera, Francia, Spagna, Grecia...) e in sedi importanti (Basklarinetdagen Gent, Strobel Studio Freiburg, Rotterdam Conservatorium, Centrum Sztuki Wspolczesnej Varsovia, Accademia Musicale di Cracovia, UHR kleiner saal Leipzig, Beijing Central Conservatory...). E' stato invitato dalla I.C.A. (International Clarinet Association) a tenere un concerto ed una masterclass al congresso mondiale sul clarinetto "Clarinetfest 2001" svoltosi a New Orleans - Louisiana (USA), alla world convention "ClarinetFest 2002" a Stoccolma (Svezia) e al "Clarfest 2003" a Salt Lake City - Utah (USA). RAI, BRT, WDR sono alcune emittenti radiofoniche e televisive con cui ha collaborato.

MAURIZIO BARBORO

Si è formato artisticamente sotto la guida della celebre pianista Lya De Barberis, presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma. Premiato, come solista e in Duo pianistico, in Concorsi pianistici nazionali ha intrapreso, dal 1980, un'intensa carriera solistica che lo ha visto collaborare con Orchestre prestigiose e Direttori di provata esperienza in tutta Europa, America e Asia. Nel 1996 è stato nominato "artista residente" della Filarmonica di Stato "Dumitrescu" di R. Valcea (Romania). E' dedicatario di alcune opere di compositori americani contemporanei: in particolare, ha curato la "prima assoluta" e numerose repliche del "Concerto in Mi" per pianoforte e archi di Donald Lawrence Appert. Si dedica intensamente alla musica cameristica come componente del Quartetto Pianistico Italiano (due pianoforti a 8 mani), in Duo Pianistico con Claudio Proietti (due pianoforti a 4 mani) e collaborando frequentemente con strumentisti dalla carriera internazionale quali il flautista Maxence Larrieu, i violinisti Aiman Musakhajayeva, Gernot Winischhofer, Vittorio Marchese, Fabrizio Pavone, i violoncellisti Umberto Clerici, Vashti Hunter, David Starkweather, Riccardo Agosti, il clarinetista Rocco Parisi, l'oboista Alberto Cesaraccio. Particolarmente attivo come didatta, è titolare della Cattedra di Pianoforte principale presso il Conservatorio "Paganini" di Genova.



Sabato 31 Ottobre - Ore 21:00
Ranica, Auditorium del Centro Culturale "Roberto Gritti"

DUO FLAUTO E CHITARRA

GIUSEPPE NOVA Flauto - **CLAUDIO PIASTRA** Chitarra

PROGRAMMA

- | | |
|---------------------------------------|---|
| Nicolò Paganini
(1782-1840) | Sonata Concertata in La Magg.
<i>Allegro spiritoso</i>
<i>Adagio assai espressivo</i>
<i>Rondeau</i> |
| Mauro Giuliani
(1781-1829) | Grande Sonata op.85
<i>Allegro maestoso</i>
<i>Andante molto sostenuto</i>
<i>Scherzo</i>
<i>Allegretto espressivo</i> |
| Maurice Ravel
(1875-1937) | Piece en forme de habanera |
| Astor Piazzolla
(1921-1992) | Histoire du Tango
Bordel 1900
Cafè 1930 |
| Jacques Ibert
(1890-1962) | Entracte |



GIUSEPPE NOVA

Il Washington Post ha definito «affascinante» la performance nella capitale statunitense, altre critiche parlano di «interpretazione illuminata [...] e] una straordinaria linea musicale» (il Giornale), «l'arte musicale nella sua perfezione» (Nice Matin FR), «un dialogo condotto con genialità» (Nurtinger Zeitung DE), «semplicemente divino» (Concert Reviews UK), «raffinata musicalità» (The Sunday Times Malta), «un'eleganza senza paragone e la naturalezza dell'esecuzione è quella che solo i grandi hanno» (Messaggero Veneto).

Uno dei più rappresentativi flautisti italiani della sua generazione, dopo Diplomi in Italia e Francia (Conservatorio Superiore di Lione) alla celebre Scuola di Maxence Larrieu, ha esordito nel 1982 come solista con l'Orchestra Sinfonica della RAI. Di qui l'inizio di una brillante carriera che lo ha portato in Europa, Stati Uniti e America Latina, Asia (Giappone, Cina, Thailandia, Singapore, Corea) esibendosi in celebri sale e

festival come Suntory Hall di Tokyo, Teatro Rudolfinum e Smetana Hall di Praga, Teatro Filarmonico di Verona, Parco della Musica di Roma, Conservatorio di Pechino, Università di Kyoto, Umbria Jazz. Solista tra le altre con le orchestre: i Virtuosi di Praga, Ensemble of Tokyo, Filarmonica di Torino, Tübinger Kammerorchester, Orchestre de Cannes Côte d'Azur, Thailand Philharmonic, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Astana State Philharmonic Orchestra, è presente nelle giurie dei Concorsi in Europa e Asia. Già docente di Conservatorio, all'Accademia di Pescara, alla Scuola di Saluzza, alla Fondazione Arts Academy di Roma, al Conservatorio di Ginevra e Visiting Artist del St. Mary's College of Maryland, USA, insegna presso il Conservatoire de la Vallée d'Aoste. Diverse le registrazioni radio-televisive e su CD (Camerata Tokyo, Universal), disponibili su iTunes. Ha ricevuto a Kyoto il Premio internazionale per la Musica da Camera, si è esibito per il G20 a Città del Guatemala e nel 2011 gli è stato attribuito a Praga lo European Award for Artistic and Cultural activities. Invitato regolarmente quale Esperto di strumento presso il Conservatorio superiore di Losanna e il Conservatorio Superiore di Lione per le lauree Bachelor e Master of arts.

CLAUDIO PIASTRA

Nato a Parma, Claudio ha tenuto più di 1000 concerti in Festivals e rassegne internazionali in tutto il mondo sia come solista che collaborando con orchestre e direttori fra cui: Grande Orchestra di Stato di San Pietroburgo, Filarmonica di Bruch, Mettensis Symphony Orchestra, I Solisti del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Sinfonica A. Toscanini, Orchestra del Teatro Regio di Parma, National Academic Great Opera Theatre della Bielorussia, Orchestra Filarmonica della Calabria, Orchestra Sinfonica di Bari, MAV Orchestra di Budapest, Orchestra Filarmonica della Calabria, Mitteleuropa Orchestra, J. M. Rodilla, C. Scimone, G. Neuhold, P. Csaba, A. Smirnov, P. Borgonovo, M. Santorsola, P. Guarino, A. Galanov A. Smirnov, A. Campori, L. Zechner, H. Soudant, C.F. Farncombe. Vanta inoltre importanti collaborazioni nella musica da camera e fra gli altri si è esibito con: Gregor Horsh, St. Petersburg Quartet, Candida Thompson, Quartetto Viotti, Dima Ferschmann, David Watkins, Vladimir Mikulka, New Guitar Trio (Carlos Bonell, Flavio Cucchi) e Maxence Larrieu. Si è esibito in duo con il grande chitarrista venezuelano Alirio Diaz ed attualmente suona regolarmente con il violinista Ilya Grubert e con il clavicembalista Georges Kiss. Numerose sono le sue partecipazioni a programmi televisivi e altrettanto frequente è la sua presenza in trasmissioni radiofoniche che spesso gli hanno dedicato programmi monografici. Titolare di cattedra presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" di Reggio Emilia, è stato invitato regolarmente a tenere master in Italia e all'estero (Canada, Francia, Austria, Brasile, Uruguay, Spagna...). " in assoluto una delle più interessanti registrazioni dedicate a Schubert, un cd da non perdere" questa la motivazione del prestigioso "Globe" dell' American Records Guide per uno dei suoi cd's.

Claudio Piastra dopo la prima registrazione integrale in sovraincisione dei 24 Preludi e Fughe per 2 chitarre di Castelnuovo Tedesco (giunta alla terza edizione a cura della Warner Fonit) ha pubblicato una ventina di cd's, spesso segnalati dalla critica in maniera entusiasta per: Fonit Cetra, Europa Musica, Koch International, Mondo Musica, Warner Fonit, Tempus, Le Chant de Linos. Attivo anche nel campo editoriale con 45 volumi di cui è stato revisore e curatore per Carish, Mnemes, Suvini Zerboni, Berbén.

Sabato 7 Novembre - Ore 21:00

Cornale di Pradalunga, Chiesa Parrocchiale S. Lucia

Ensemble vocale "Mulieres Laudantes" **Ensemble Baroque "Carlo Antonio Marino"**

Direttore: Natale Arnoldi

PROGRAMMA

Pietro Antonio Locatelli
(1695-1764)

Concerto a quattro Op. VII n°4
Per archi e basso continuo
Andante - Largo - Cantabile - Allegro Molto

Carlo Antonio Marino
(1670-1735)

Concerto a cinque in mi maggiore [con due violini obbligati]
Per archi e basso continuo
Adagio - Allegro - Adagio - Allegro

Pietro Antonio Locatelli

Concerto a quattro Op. VII n° 6 "Il pianto d'Arianna"
Per archi e basso continuo
Andante, Allegro, Adagio, Andante, Allegro, Largo
- Largo Andante - Grave, Allegro - Largo

Johann Michael Haydn
(1737-1806)

Missa Sancti Aloysii MH 257
Per coro femminile, archi e basso continuo
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus, Benedictus - Agnus Dei

Ensemble Baroque "Carlo Antonio Marino" nasce nel 2008 in seno all'omonima orchestra grazie ad alcuni strumentisti appassionati di musica ed esecuzione barocca, al fine di valorizzare il violinista e compositore d'origine albanese Carlo Antonio Marino che, fra il 1600 ed il 1700, ebbe fama in tutta Europa e fondò la prima scuola violinistica bergamasca. Nonostante la recente costituzione, il gruppo ha già all'attivo numerosi concerti anche in prestigiose sedi come Basilica di Santa Maria maggiore a Bergamo, Teatro Sociale di Bergamo per il "Bergamo Musica Festival", Albino Classica, Pomeriggi Musicali di Salò, Festival di Bellagio e del lago di Como, Concerti d'Altamarca di Susegana, Milano presso la Basilica di San Carlo al Corso per MILANO EXPO 2015, a Chiavari per il Festival "Le vie del Barocco" ecc., spesso in collaborazione con strumentisti di fama internazionale come i violoncellisti Enrico Bronzi, Giovanni Scaglione, i violinisti Francesco Manara, Marco Rogliano, Stefano Montanari, i flautisti Raffaele Trevisani e Stefano Bagliano, e l'arpista Luisa Prandina. Per la prestigiosa etichetta TACTUS ha inciso due CD con musiche di Carlo Antonio Marino recensiti con parole d'encomo da diverse riviste musicali e presentati da Radio Tre e da Marvin Rosen all'interno della rubrica Early Music sulla stazione radio WPRB di Princeton U.S.A. Il repertorio dell'ensemble comprende, oltre alle opere del compositore al quale è dedicato, composizioni di Antonio Vivaldi, Tommaso Albinoni, Pietro Antonio Locatelli, Francesco Geminiani e di altri autori italiani operanti fra il 1600 e il 1700.



Ensemble femminile "Mulieres Laudantes" nasce agli inizi del 2019 dalla volontà di alcune appassionate del canto sacro con precedenti esperienze in altre formazioni corali, con l'obiettivo di riscoprire e diffondere il repertorio sacro per voci femminili. Ha debuttato recentemente a Bergamo presso la Basilica di Santa Maria Maggiore eseguendo la Missa S. Aloysii di J. M. Haydn. Attualmente il coro è diretto dal M° Natale Arnoldi e accompagnato al pianoforte dal M° Sebastiano Bertolini.



GLI SPAZI

ALBINO Auditorium
"Mario e Benvenuto Cuminetti"



NEMBRO Auditorium Modernissimo



RANICA Centro Culturale "Roberto Gritti"



ALBINO Chiesa Prepositurale di S. Giuliano



CENATE SOTTO Chiesa Prep. di S. Martino Vescovo



CORNALE DI PRADALUNGA Chiesa Parrocchiale di S. Lucia



OTTICA

Luiselli

www.otticaluiselli.it

Seguici su  e 

ALBINO

Via Aldo Moro 2/d
tel. 035774301

LEFFE

Piazza Libertà 17/a
tel. 035731639



La Ripa Boutique Hotel



TRATTORIA
Morò
dal 1961
di Moro Gianluigi

chiusura Lunedì sera e Sabato a mezzogiorno



la nostra specialità
i famosissimi gnocchi ripieni

info e prenotazioni tel. 035.751296 - www.trattoriamoro.it - info@trattoriamoro.it

via S. Alessandro, 2 - 24021 Albino (Bg)

INGRESSO LIBERO

fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Si applicheranno le norme anti-covid vigenti.

SI RACCOMANDA QUINDI L'USO CORRETTO DELLA MASCHERINA E DI RISPETTARE IL DISTANZIAMENTO ALL'INGRESSO E ALL'USCITA DEI CONCERTI.

INFORMAZIONI Comune di Albino - ufficio cultura: 035 759007 - 035 759005
e-mail: cultura@albino.it
Sito web: cultura.albino.it
Facebook: Albino Classica
Biblioteca di Albino: 035 759001
Biblioteca centro cultura di Nembro: 035 471 370
Biblioteca di Ranica: 035 479090

PROMOTORI Comune di Albino
Comune di Nembro
Comune di Ranica
Comune di Cenate Sotto

in collaborazione con Associazione Carlo Antonio Marino
Associazione Corale S. Lucia di Cornale di Pradalunga

GLI SPAZI Albino: Chiesa Prepositurale di S. Giuliano martire, p.zza S. Giuliano
Auditorium Città di Albino, viale A. Moro 2/4
Nembro: Auditorium Modernissimo, p.zza della Libertà
Ranica: Auditorium del Centro Culturale "Roberto Gritti"
Cenate Sotto: Chiesa Prepositurale di San Martino Vescovo
Cornale di Pradalunga: Chiesa Parrocchiale di S. Lucia

DIREZIONE ARTISTICA Natale Arnoldi - Gianluigi Carrara

GRAFICA E STAMPA Tipografiaradici.it

