

PRESENTAZIONE e FINALITÀ del PROGETTO

Il 29 aprile di ogni anno (e la settimana conseguente) si celebra nel mondo la "Giornata Mondiale della Danza" che è stata promossa per la prima volta nel 1982 dal CID (Conseil International de la Danse, UNESCO). Le linee-guida vengono dettate dall'UNESCO come utile checklist per direttori di danza ossia, per persone istituzionalmente coinvolte nel vasto campo della danza: insegnanti, coreografi, leaders di gruppi, giornalisti, ricercatori, associazioni, organizzazioni, teatri ecc.

LO SCOPO:

Questo evento deve portare, nella città dove si svolge la manifestazione un vento di pace e di unità di tutte le forze creative che ruotano attorno al mondo della danza per mettere da parte le differenze di pensiero, le rivalità stilistiche e didattiche e perseguire l'obiettivo di diffondere questa forma d'arte che non ha barriere, né di lingua, né di razza per il conseguimento di scopi socialmente utili.

Lo scopo principale del DANCE DAY FESTIVAL_NEMBRO è quello di creare manifestazioni per attirare l'attenzione del più vasto pubblico possibile ed indirizzarlo al mondo della danza e dell'arte creando parallelamente un grande sviluppo culturale e pedagogico per giovani studenti danzatori e la creazione di nuove collaborazioni nel campo artistico tersicoreo. Speciale attenzione verrà data ai "giovani, a tutte le scuole di danza e alle associazioni che si interessano di cultura attraverso l'arte, alla creazione di un nuovo pubblico, alle insegnanti, alla città". Il tutto allo scopo di creare eventi e momenti culturali, con una concertazione di forze, che portino informazione, didattica, spettacolo, turismo, divulgazione di messaggi positivi quali la solidarietà, la socializzazione, l'arte.

OPPORTUNITÀ per i BALLERINI PARTECIPANTI

In quest'edizione sarà ospite della Rassegna in Palcoscenico la compagnia "Ariston Proballet", Compagnia Professionale di Danza riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Nell'ambito dei suoi progetti la compagnia organizza workshop formativi per giovani e talentuosi ballerini. La compagnia stessa metterà a disposizione alcune borse di studio destinate danzatori più meritevoli che parteciperanno a quest'edizione del festival.

PROGRAMMA del FESTIVAL

SABATO 28 APRILE 2018

Laboratorio coreografico con Marcello Algeri e conferenza sulla danza tenuta da Antonio Brena "Danza e musica: minimo movimento per un massimo di emozioni" (Maurice Bejart).

dalle ore 16.00 alle ore 19.00 presso l'Auditorium Modernissimo, piazza della Libertà, Nembro.

(La coreografia studiata verrà poi presentata al termine della Rassegna, domenica 29 aprile)

Visione del Film "Il ritmo del successo" con i danzatori dell'American Ballet Theatre

alle ore 21.00 presso l'Auditorium "Modernissimo", in piazza della Libertà a Nembro.

DOMENICA 29 APRILE 2018

STAGE di DANZA per gli allievi iscritti agli stage

Lezioni di Tecnica Classica Accademica

Sala Danza, presso l'Istituto Comprensivo "E. Talpino", via Famiglia Riccardi 2 – Nembro (Bg)

1. dalle 10.00 alle 11.30: Lezione Classico Intermedio/Avanzato
2. dalle 11.30 alle 13.00: Lezione Classico Base
3. dalle 14.30 alle 16.00: Lezione Classico Pre-Accademico

Lezioni di Modern

Palestra, presso l'Istituto Comprensivo "E. Talpino", via Famiglia Riccardi 2 – Nembro (Bg)

1. dalle 10.00 alle 11.30: Lezione Modern Base e Pre-Accademico
2. dalle 11.30 alle 13.00: Lezione Modern Intermedio/Avanzato

Lezioni di Hip Hop

Palestra, presso l'Istituto Comprensivo "E. Talpino", via Famiglia Riccardi 2 – Nembro (Bg)

1. dalle 13.00 alle 14.30: Lezione Hip hop Kids
2. dalle 14.30 alle 16.00: Lezione Hip hop Intermediate/Advanced

PROVE in PALCOSCENICO per le scuole iscritte alla rassegna

dalle 12.00 alle 16.00, presso l'Auditorium "Modernissimo", piazza della Libertà – Nembro (Bg)

FLASH MOB "THINK DIFFERENT"

alle ore 16.15 presso Piazza della Libertà, Nembro

(il materiale per il Flash Mob verrà inviato quanto prima alle scuole partecipanti)

RASSEGNA DI DANZA E SPETTACOLO ARISTON PROBALLET – EVENTO APERTO al PUBBLICO

dalle ore 17.00 alle ore 18.30 presso l'Auditorium "Modernissimo", piazza della Libertà – Nembro (Bg)

INSEGNANTI ed OSPITI

M^a LORETA ALEXANDRESCU – DOCENTE di CLASSICA



Diplomatasi col massimo dei voti all'Accademia Nazionale di Coreografia di Cluj-Napoca (Romania), inizia da subito la carriera di ballerina professionista eseguendo il repertorio classico. Viene nominata ballerina solista del Teatro Rapsodia di Bucarest e solo un anno dopo si trasferisce in Italia dove continua la sua carriera artistica. Balla nei più importanti teatri italiani, e presto affianca alla sua carriera artistica anche quella di maître de ballet, lavorando insieme a due delle più famose ballerine italiane: Liliana Così e Carla Fracci.

Dal 1985 ad oggi è invitata a tenere master class sia a livello nazionale che internazionale (Lisbona, Colonia, Washington DC, Monaco). Dal 1988 ad oggi insegna danza classico-accademica, danza storica, danza di carattere, punte e repertorio presso la scuola di Ballo del Teatro alla Scala, dove ballerini del calibro di Roberto Bolle, Massimo Murru, Marta Romagna, Mara Galeazzi, Francesco Ventriglia, Beatrice Carbone, Eris Nezha, Alessandra Vassallo, Nicoletta Manni, solo per citarne alcuni, hanno seguito i suoi corsi.

È attualmente docente di danza classico-accademica, danza di carattere e danza storica per i corsi di formazione professionale e docente di teoria e pratica della danza classica per i corsi di insegnanti organizzati dall'Accademia Arti e mestieri dello spettacolo del Teatro alla Scala di Milano.

M^o ARTAN TUSHI – PIANOFORTE



Dopo essersi laureato nel 1993 in Pianoforte presso l'Accademia delle Belle Arti di Tirana, nel 2003 si diploma presso l'Istituto Musicale parificato Mascagni di Livorno.

Dal 1998 al 2008 è insegnante privato di pianoforte e nel 2008 lavora come Maestro collaboratore presso il Teatro Comunale di Firenze. Dal 2008 lavora, per la Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano, come pianista accompagnatore alle lezioni di danza e, per lo Spettacolo della Scuola di ballo al Piccolo Teatro Strehler di Milano, anche in scena.

M^o VIRGILIO PITZALIS – DOCENTE di MODERN



Come DOCENTE: attualmente collabora con scuole di tutta Italia tenendo corsi di formazione di tutti i livelli.

Tra le sue collaborazioni: Scuola di Danza "On-Stage" per professionisti / Scuola di Danza "Accademia" di Varese / "California Dance Center" per professionisti ed amatori / "Tilt" Scuola Professionale di Danza / "MAS" Formazione Professionale / "Dimensione Danza" / Teatro Nuovo Torino per professionisti / Scuola di Danza di Luciana Novaro / Scuola di Danza di Giuliana Barabaschi / Scuola di Danza Nino Tambone a Verona.

Workshop in Italia e all'estero: IDA "Centro Studio la Torre" a Ravenna / Master Production a Catania / "Week-End in Palcoscenico" a Pinerolo / "Mantova Danza" / VIII Stage di Danza Internazionale a Montecatini / "Cremona Danza Stage" / "Lodi Danza" / "Trofeo Internazionale di Danza Friuli Venezia

Giulia” a Lignano / I edizione “Riccione Danza Estate” / I-II-III edizione “Jesolo Danza Estate” / “Teatro Carlo Felice” Stage a Genova / “Laguna Danza” a Orbetello / Opificio dell’arte a Biella / “Fusion” ad Altamura / “Marengo Dance Stage” ad Alessandria / “Armonia Dance Festival” a Cuneo / Opus Ballet Stage a Firenze / “Florence Dance Center” / “Vignale Danza” / Studio 76 Stage Internazionale a Brescia / Art Studio Stage a Salò / “Nirvana Dance School” a Senigallia / Croazia Internazionale a Komiza / “Cologne Dance Center” a Colonia / “Studio Harmonic” a Parigi / “Ballet Arts” a New York / “Colombo Dance Center” a Zurigo.

Tra il suoi lavori come BALLERINO: “Fantastico” - Rai / “Enrico Ruggeri” - Video Clip / “Trasmissione Forzata” - Rai / “Nadia Cassini” - Tour / “Il Bello Della Diretta” - Rai / “Sandra Raimondo Show” - Canale 5 / “Il Tasto Matto” - Rai / “Cipria” - Rete Quattro.

Tra il suoi lavori come COREOGRAFO: “Ci vediamo in Tv” - Rai 1 / “Premaman” - Fashion Show / “La Città delle Donne” - Rete Quattro / “Ciak Cabaret” - Teatro Ciak / “Musica d’estate” - Rete Quattro / “Santiago Bandres Collection” Fashion Show - New York.

La sua formazione professionale: BALLETO - JAZZ - MODERN JAZZ - TEATRO nelle seguenti scuole: “The Edge” Dance School - Los Angeles / “Steps Dance School” - “Dance Space” - “Broadway Dance Center” - New York City / Centro Professionale per lo Spettacolo Culturale / Scuola di Danza Classica Gabriella Valenti / Scuola di Danza Classica Giuliana Barabaschi / Scuola di Danza Classica Walter Venditti / Scuola di Danza Classica Cecchini Gallone / Scuola di Danza Classica Jozo Borcic / Corso di formazione di Tecnica Jazz: Donatella Bianchini- Robert Pomper- Silvie Mougeolle / Scuola Teatrale “Quelli di Grock”.

M^o SIMONE SPILLO MILANI – DOCENTE di HIP HOP



Inizia il suo percorso all’età di 7 anni presso la scuola Kledi Dance di Roma dove ora è insegnante e assistente della coreografa Alice Cimatori. Insegnante e coreografo presso “Harmony-danza”, “New Vibe Studio”, “Bounce Factory”, “Il Deposito Studio Danza” e altre scuole d’Italia.

Ballerino nella serie Maggie&Bianca su Rai Gulp, “Un amico è così” con Lorella Cuccarini Rai 1, ballerino professionista per TIM nello spot con Sven Otten e con Benji&Fede.

Ballerino per Riki al Wind Summer Festival.

Nel 2016 forma un gruppo chiamato REUNION [theoriginalnotfakes] con l’intento di dare la possibilità di studiare con giovani insegnanti capaci e con identità diverse.

Nel 2017 crea SPILLO INTERVIEW: coreografi/insegnanti/ballerini riuniti in unico format per parlare solo ed esclusivamente di danza nei suoi aspetti positivi e negativi.

ANTONIO BRENA, compositore, maestro e direttore d’orchestra



Dopo gli studi di pianoforte e organo presso la Scuola S. Cecilia di Bergamo, e di composizione all’Istituto musicale G. Donizetti, si è diplomato in composizione al Conservatorio di Stato di Padova. Ha poi seguito i Corsi internazionali di Direzione d’Orchestra a Bucarest tenuti dal Maestro Constantin Begeanu e i “Meister Kurse” di Vienna presso il Conservatorio di Stato sotto la guida di Julius Kalmar. Si è perfezionato alla “Scuola di Musica” di Fiesole sotto la guida di Camillo Togni ed ha frequentato corsi di Cibernetica Musicale all’Istituto di Pamparato (Cuneo), nell’ambito dei “Corsi Internazionali di Musica”.

Nel frattempo si è laureato in Psicologia presso l’Università di Padova con una tesi di psicologia musicale. Ha collaborato con il Festival pianistico internazionale Arturo Benedetti Michelangeli di Brescia e Bergamo in qualità di coordinatore delle attività per le scuole di Bergamo e provincia. E’ tra i soci fondatori della “Associazione Nazionale Critici Musicali” che ogni anno assegna il prestigioso “Premio Abbiati” ai musicisti più insigni del mondo.

Ha collaborato con “il Teatro La Mimosa” di Bergamo per curare musiche di scena. Come compositore ha scritto varia musica vocale e strumentale più volte eseguita in manifestazioni pubbliche in Italia e all’estero (Germania, Cina), e pubblicata da Edizioni Berben (Ancona) specializzata in pubblicazioni musicali.

E’ stato critico musicale del “Giornale di Bergamo” per circa 20 anni e come pubblicitista collabora con riviste nazionali quali Amadeus e Pianotime, scrivendo circa 5000 articoli di recensioni, saggi, analisi di dischi, spettacoli, interviste.

Nel 1988 ha fondato l’Orchestra da Camera Barocca di Bergamo che ha stabilmente diretto in oltre 200 concerti sia in Italia (Toscana, Umbria, Abruzzo) che all’estero (Germania, Francia).

Nell’ambito delle celebrazioni donizettiane, ha diretto in prima esecuzione assoluta la prima opera (sconosciuta) di Gaetano Donizetti: “L’ira di Achille”.

Nel 2000 ha fondato l’Orchestra Filarmonica Lombarda per affrontare il grande repertorio sinfonico e melodrammatico, con la collaborazione di artisti e professori d’orchestra della nostra regione.

Dal 1998 ha affrontato il repertorio lirico dirigendo le maggiori opere del melodramma italiano. E’ direttore artistico (dal 2009) del Teatro Gavazzeni di Seriate per quanto concerne la stagione lirica. E’ stato direttore principale della stagione lirica e di operette 2009-2010 dei Teatri S.Babila e Derby di Milano dirigendo Aida, Traviata, Otello, Tosca, Elisir d’amore, Don Pasquale, La vedova allegra, Il paese dei campanelli, Cin ci là, nonché il Concerto di fine anno e il Requiem di Mozart.

Nel 2010 ha pubblicato un saggio su Johann Sebastian Bach per Zecchini editore, intitolato “Le seduzioni di Bach”, Nel 2015 compone COSMOGONI opera originale sulla nascita del mondo.



Performance in rassegna



SABRINA RINALDI si è formata presso l'Accademia di Danza J. MAYER (Parigi) ed il Teatro Regio di Torino. Attualmente è codirettrice della Compagnia "Ariston Proballet Sanremo" dove è l'interprete principale. Inoltre è Principal Guest nella Compagnia "Albano Connecticut Ballet Usa" ed è insegnante ospite presso differenti scuole ed accademie di danza in Italia, Francia, Germania, USA. È nella Commissione danza GEF (Global Education Festival) ed organizzatrice del "Premio Internazionale Danza Giovani" Città di Sanremo. Professionalmente lavora e ha lavorato, danzando ruoli da solista e prima ballerina in un repertorio che spazia dal classico al moderno, nelle seguenti Compagnie: Ariston Proballet (Sanremo), Connecticut Ballet (Usa), Staatstheater S. Gallen (Svizzera), Staatstheater Karlsruhe (Germania), Teatro Nazionale di Reijeka (Croazia), Ballet de Nancy (Francia), collaborando con coreografi, maestri ed artisti di fama internazionale.



MARCELLO ALGERI attualmente è Primo Ballerino nonché direttore artistico e coreografo della Compagnia "Ariston Proballet Sanremo" e Primo Ballerino Ospite della Compagnia "Connecticut Ballet Usa". È inoltre: direttore artistico di "Proformazione", corso di perfezionamento professionale per giovani danzatori del "Centro Arte Danza" di Olgiate Olona (Varese); direttore artistico ed organizzatore del "Premio Internazionale Danza Giovane" Città di Sanremo; presidente della Commissione Danza GEF (Global Education Festival). Ha ricevuto il "Premio alla Coreografia", consegnatogli a Mosca, da Sergej Usanov (vice direttore della "International Choreography Union" - J. Gregorovic).

Formazione: Accademie P. Grace di Marika Besobrasova (Montecarlo) / Centre International de Danse R. Hightower (Francia) / Conservatorio Musicale Montecarlo / Dance Institute Pfalz Ludwigshafen (Germania) / ABT Broadway New York (USA) / Accademia Nazionale di Mannheim B. Kail (Germania).

Ha svolto la sua attività professionale nelle seguenti compagnie: Balletto di Montecarlo / Ballet Royal de Wallonie (Belgio) / Opera Royal de Wallonie (Liege B) / Staatstheater Karlsruhe (Germania) / Ballet S.Gallen (Svizzera) / Balletto Nazionale Croato HNK (Croazia) / Lipsia (Germania) / Zurigo (Svizzera) / Ariston Proballet (Sanremo) / Connecticut Ballet Joseph Albano (Hartford, USA). Ha partecipato a tournée in tutta Europa, Egitto, Croazia, Svizzera, Giappone, Stati Uniti d'America, Tunisia. Danza come principale moltissimi fra i ruoli del repertorio classico, quali: Romeo in Romeo and Juliet; Don Jose in Carmen; Prince Desiree in Sleeping Beauty; Prince in Nutcracker; Franz and Coppelius in Coppelia; Prince in Cinderella; Prince in the Fire Bird; Espado in Don Quixote; Albrecht in Giselle; Il Cavaliere della Rosa nella Bella Addormentata. Balla come principal molte creazioni moderne e contemporanee, collaborando con i maggiori coreografi della scena Tercicorea mondiale.

ARISTON PROBALLET Contemporary Ballet Company – Direzione Artistica: Sabrina Rinaldi e Marcello Algeri
www.aristonproballet.com - proballets@gmail.com

INFORMAZIONI, REGOLAMENTO ed ISCRIZIONE

Il DDFestival è aperto a tutte le scuole di danza interessate.

Le scuole possono scegliere di partecipare all'intero festival (stage di danza per gli allievi iscritti ed esibizione in palcoscenico) oppure al solo stage o alla sola rassegna. **Viene comunque data la priorità alle scuole i cui allievi sono iscritti sia per la rassegna sia per lo stage.**

Chiunque intenda partecipare deve necessariamente presentare:

- Domanda d'iscrizione con l'elenco degli allievi iscritti allo stage e/o alla Rassegna (Allegato 1)
- Autocertificazione (Allegato 2)
- Presentazione sintetica della scuola e Curriculum Vitae dell'insegnante/coreografo (se iscritti per la rassegna - Allegato 3)
- Promo (anche amatoriale) della coreografia che s'intende presentare alla rassegna in palcoscenico (se iscritti per la rassegna)

DETTAGLI sulla RASSEGNA in PALCOSCENICO:

Possono partecipare al massimo 15 scuole. Le coreografie ammesse possono essere in stile Classico, Contemporaneo, Modern e Hip Hop, preferibilmente di gruppo. Il minutaggio massimo per scuola è di 8 minuti. (Sforamenti musicali potranno essere fatti solo se ci sarà disponibilità di spazio in scaletta).

SCADENZE:

La documentazione per la partecipazione deve essere inviata via e-mail a: asdsatirodanzante@gmail.com entro e non oltre sabato 7 aprile 2018.

Le scuole che intendono partecipare alla rassegna devono inoltre far pervenire le tracce musicali delle coreografie destinate allo spettacolo, o tramite e-mail all'indirizzo asdsatirodanzante@gmail.com oppure su CD, inviato tramite posta a A.S.D. SATIRO DANZANTE, via Piane n. 5, 24027, Nembro (Bg), sempre entro e non oltre sabato 7 aprile 2018.

L'elenco delle scuole accettate al festival sarà comunicato entro lunedì 9 aprile 2018. Nel caso in cui pervenga un numero maggiore di richieste rispetto a quelle accettabili, sarà considerato l'ordine cronologico d'iscrizione, farà quindi fede la data di presentazione della domanda.

A seguito di tale conferma, si chiederà di validare la partecipazione attraverso il pagamento delle quote d'iscrizione (vedi oltre), tramite bonifico bancario, TASSATIVAMENTE ENTRO LUNEDÌ 16 APRILE 2018. Dati bancari per il bonifico:

- Intestatario: A.S.D. SATIRO DANZANTE
- Coordinate bancarie: UBI Spa - Banca Popolare di Bergamo, Filiale di Alzano Lombardo
- **IT97J0311152520000000000793**
- Causale: Festival della Danza 2017, riportando anche il nome della scuola per cui si effettua il pagamento. Gli estremi del versamento dovranno essere comunicati via e-mail a: asdsatirodanzante@gmail.com

COSTI

Per scuole partecipanti sia allo stage sia alla rassegna:

- 50,00 € a scuola, come quota fissa d'iscrizione alla rassegna
- 20,00 € ad allievo/a per partecipare a n. 1 lezione
- 35,00 € ad allievo/a per partecipare a n. 2 lezioni
- 50,00 € ad allievo/a per partecipare a n. 3 lezioni
- 65,00 € ad allievo/a per partecipare a n. 3 lezioni + laboratorio
- 20,00 € ad allievo/a per partecipare al solo laboratorio

È possibile richiedere di partecipare o alla sola rassegna o alle sole lezioni, secondo questo tariffario:

- 80,00 € a scuola, come quota fissa d'iscrizione alla rassegna
- 25,00 € ad allievo/a per partecipare a n. 1 lezione
- 40,00 € ad allievo/a per partecipare a n. 2 lezioni
- 55,00 € ad allievo/a per partecipare a n. 3 lezioni
- 70,00 € ad allievo/a per partecipare a n. 3 lezioni + laboratorio
- 25,00 € ad allievo/a per partecipare al solo laboratorio

Film "Il ritmo del successo": accesso non aperto al pubblico esterno

Gratuito per chi partecipa a stage, laboratorio e/o rassegna e i relativi insegnanti di danza.

€ 5,00 per allievi di danza (e i loro accompagnatori) delle scuole iscritte ma che non partecipano agli eventi sopra indicati.

€ 3,00 accompagnatori degli allievi partecipanti.

Biglietto d'ingresso alla RASSEGNA in PALCOSCENICO (Auditorium Modernissimo) – APERTA AL PUBBLICO

- 8,00 € ingresso a teatro biglietto intero
- 4,00 € ingresso a teatro biglietto ridotto (bambini/e entro i 10 anni)

- Ogni scuola iscritta alla rassegna ha diritto a n. 2 pass gratuiti
- I biglietti possono essere prenotati scrivendo un e-mail a: asdsatirodanzante@gmail.com. Il pagamento ed il ritiro degli stessi avverrà direttamente in teatro, il giorno dello spettacolo

SERVIZIO FOTO e VIDEO:

Sarà messo a disposizione:

- un servizio fotografico sia per lo stage sia per la rassegna
- un servizio video per la rassegna

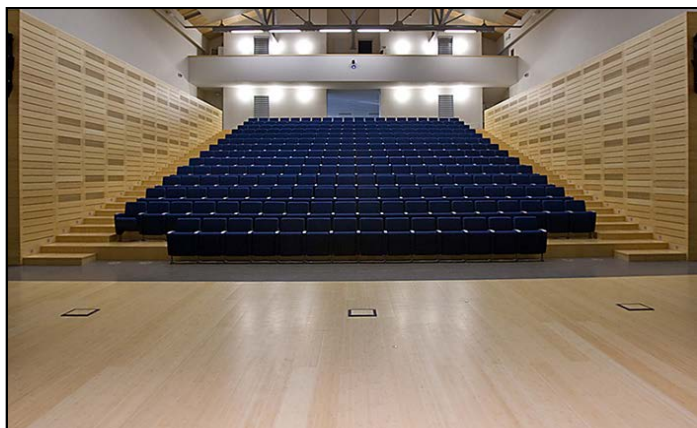
È pertanto vietato fare foto o riprese personali.

LUOGHI della MANIFESTAZIONE:

STAGE di DANZA

Gli stage di danza si svolgeranno presso la Sala Danza e la Palestra dell'Istituto Comprensivo "Enea Talpino", via Famiglia Riccardi 2 – Nembro (Bg)

RASSEGNA di DANZA delle SCUOLE e SPETTACOLO degli OSPITI



Si svolgeranno presso l'Auditorium Modernissimo, piazza della Libertà – Nembro (Bg)

Di seguito si riportano alcune informazioni sulla struttura:

- Totale posti in platea: 274 (non numerati)
- Galleria: no
- Palchi: no
- Collegamento palco/platea: mediante due scale laterali
- Collegamento camerini: mediante corridoio laterale
- Collegamento foyer: mediante scale in platea o corridoio laterale

PALCOSCENICO - Dati Tecnici:

- Materiale struttura: LEGNO (ricoperto per l'evento con tappeti danza)
- Dimensioni: 10,27 x 7,63 metri
- Declivio 2,55 %
- Sipario: no
- Dotazione: 3 americane non motorizzate in palco (luci bianche) e 6 luci laterali (3 dx e 3 sx) di taglio (con gelatine fisse)

PRANZO, CENA E PERNOTTAMENTI

Agevolazioni per scuole partecipanti:

Cena del 28 aprile

Per i partecipanti possibilità di cenare a un prezzo agevolato.

Pranzo del 29 aprile

Possibilità di pranzare presso la cooperativa Gherim (all'interno dell'Auditorium "Modernissimo")

Pernottamento

Per chi avesse necessità sono a disposizione posti letto al prezzo agevolato di € 15,00 presso l'oratorio di Lonno (Nembro, BG). Camere da 6, 8 e 10 posti. Prenotazione per questi posti entro 20 febbraio 2018.

La Direzione, a suo insindacabile giudizio, si riserva di apportare cambiamenti in caso di necessità.